Dirigida por MARIO VEGA



El ANZUELO DE INDIAS

Versión libre y *Caribeña* de EL ANZUELO DE FENISA de LOPE DE VEGA

de LUIS O'MALLEY en colaboración con MARIO VEGA y RUTH SÁNCHEZ

PRODUCE

PATROCINA

CON EL APOYO DE

DISTRIBUCIÓN

UNA VERSIÓN LIBRE, CARIBEÑA Y REVOLUCIONARIA DE

EL ANZUELO DE FENISA

DE LOPE DE VEGA



SINOPSIS

Cartagena de Indias, 1811. Vientos de revolución, enredos de alcoba y una huida desesperada que cambiará el destino de un puerto entero.

En los albores de la lucha por la independencia, Celia llega como polizón a un Caribe que es un puro polvorín. Huye del temible Capitán General Batista, un militar implacable que la persigue para asesinarla y silenciar un oscuro secreto: fue él mismo quien mató a su propia esposa, culpando injustamente a Celia para sepultar la verdad de su crimen.

Acorralada y luchando por su supervivencia, Celia asume una identidad falsa y se disfraza de apuesto capitán bajo el nombre de "Don Juan". En su huida, su camino se cruza con Fenisa, una astuta e independiente mujer que utiliza su barco, La Gaviota, como base de operaciones para su particular cruzada: usar sus encantos como "anzuelo" para estafar a ricos comerciantes del imperio y financiar, en secreto, la inminente rebelión caribeña.

A partir de aquí, se desata una vertiginosa comedia de enredos, falsas identidades y estafas cruzadas. Con Celia en el centro del huracán, las mujeres tejen una intrincada red y despliegan todo su ingenio para robarle a Batista el oro destinado a reprimir la revuelta. Oculta tras su alter ego militar, Celia deberá sortear peligros constantes para mantener su tapadera, buscando su propia redención y supervivencia mientras abraza la gran causa rebelde.

El anzuelo de Indias es una adaptación libre, gamberra y caribeña del clásico de Lope de Vega. Una comedia trepidante donde el verso clásico abraza el ritmo latino para hablarnos de empoderamiento, valentía, justicia y la lucha innegable por la libertad de los pueblos.

EL ANZUELO DE INDIAS



NOTAS DE DIRECCIÓN

¿POR QUÉ REINTERPRETAR ESTE CLÁSICO DE LOPE DE VEGA CUATRO SIGLOS DESPUÉS?

"El teatro clásico no es un museo intocable; es un espejo donde el presente debe atreverse a mirarse para descubrir quién es hoy."

Afrontar la genialidad de Lope de Vega en pleno siglo XXI nos exige honestidad y audacia. El texto original, *El anzuelo de Fenisa*, es una maquinaria perfecta de picaresca, enredos y estafas. Sin embargo, si nos limitáramos a repetirlo tal cual, estaríamos ignorando el inmenso potencial que tiene esta obra para resonar con las inquietudes de nuestra época. Al trasladar la acción a la vibrante Cartagena de Indias de 1811 y transformarla en *El anzuelo de Indias*, no solo hemos cambiado el paisaje o el acento: le hemos dado un nuevo latido.
Reinterpretar este clásico cuatro siglos después responde a una necesidad vital de dialogar con nuestra historia y nuestro presente, basándonos en cuatro pilares fundamentales:

Una picaresca con propósito: En el texto original, Fenisa engaña y estafa movida principalmente por el interés económico. En nuestra versión, hemos elevado su motivación, dándole una dimensión heroica. Fenisa roba al poder opresor para financiar la revolución y la independencia de su tierra. Pasa de ser una pícara "buscavidas" a una brillante estratega rebelde. Aquí, la estafa y el humor son, en realidad, actos de resistencia.

La subversión de los roles: El Siglo de Oro usaba la mujer vestida de hombre para generar comedia. Nosotros tomamos este recurso dotándolo de un peso contemporáneo y vital. El disfraz de Celia como Don Juan es una coraza de supervivencia y empoderamiento frente al sistema opresor. Manteniendo el enredo, demostramos cómo las mujeres subvierten las reglas para burlar tiranos, defender su vida y reclamar su lugar en la historia.

El puente rítmico entre dos orillas: Lope escribía para el pueblo, buscando siempre el entretenimiento, la agilidad y la musicalidad. El idioma español hablado en el Caribe, lleno de modismos, frescura y tumbao, encaja a la perfección con la métrica del Siglo de Oro. Mezclar el octosílabo clásico con el "asere" o el "mamar gallo" demuestra que el verso tiene el mismo ritmo trepidante que una fiesta de tambores frente al mar.

Un antagonista que ancla la comedia en la realidad: Para que la comedia brille verdaderamente en escena, el peligro al que se enfrentan las protagonistas debe ser palpable y real. Batista encarna a la perfección el poder patriarcal, el clasismo y la brutalidad de la época colonial. Al otorgarle esta profunda gravedad al antagonista, logramos que las carcajadas del público convivan con la incesante tensión de un thriller de supervivencia.



EL ANZUELO DE INDIAS

PERSONAJES

CELIA
Celia es el corazón dramático y el motor de resistencia de la obra. Andaluza de nacimiento, llega a Cartagena huyendo como polizón tras una terrible y falsa acusación: Batista, un poderoso Capitán General, la culpa del asesinato de su esposa, Ruth. La realidad es que fue el propio Batista quien cometió el cruel crimen y, para encubrir su culpa y proteger su estatus, decidió incriminar a la joven. Valiente, apasionada y con un profundo sentido de la justicia, Celia se ve obligada a disfrazarse de capitán bajo la identidad de "Don Juan" para poder sobrevivir. Sin embargo, este disfraz la llevará a enredarse inesperadamente en la red de seducción de Fenisa. Su evolución es la de una superviviente que, despojada de todo, decide abrazar la revolución anticolonial, convirtiéndose en un símbolo de la valiente lucha por la libertad y la verdad.

FENISA
Colombiana, astuta e independiente. Es el cerebro de la picaresca y dueña del barco La Gaviota. Utiliza su innegable atractivo como un "anzuelo" para estafar a los ricos españoles, no por avaricia, sino para financiar en secreto la revolución de Cartagena. Su control férreo sobre los hombres se tambalea cuando se enamora.

PEDRO RAMÓN
Lacayo cubano de Fenisa y su leal cómplice. Con el deseo de comprar su libertad, participa activamente en las estafas. Es un contrapunto cómico de la obra, especialmente cuando Celia lo obliga a disfrazarse de soldado "italiano", generando hilarantes choques entre su ritmo caribeño natural y su impostada identidad europea.

SIMÓN
Soldado español al servicio de Batista. Es un personaje pragmático, pusilánime y con un enorme instinto de supervivencia. Aunque inicialmente cumple las crueles órdenes de su general, su descontento por los malos tratos y su carácter oportunista lo llevarán, en el momento clave, a generar unos de los grandes giros de la función.

BATISTA
Batista encarna la tiranía, la brutalidad y el absolutismo del poder colonial en su versión más destructiva. Como Capitán General, es un hombre arrogante y clasista, dispuesto a aplastar cualquier atisbo de rebelión en las Américas con mano de hierro. Sin embargo, su mayor monstruosidad reside en su vida privada: es el asesino confeso de su propia esposa. Incapaz de soportar sus celos, la asesina a sangre fría para lavar su "honor" y utiliza su inmenso poder para culpar a la amante. Su llegada a Cartagena persigue un doble objetivo: sofocar la inminente revolución caribeña y asesinar a Celia para enterrar su secreto definitivamente. Batista es el villano absoluto de la función, un hombre ciego de orgullo que subestima constantemente la inteligencia de quienes considera inferiores.

QUINTÍN MORALES
Comerciante madrileño rico, altanero y aspirante a mujeriego. Llega a Cartagena cegado por el deseo hacia Fenisa, convirtiéndose en la víctima perfecta para su anzuelo. Al verse estafado y humillado, su orgullo herido lo lleva a buscar venganza aliándose con Batista, aunque su torpeza lo mantiene siempre un paso por detrás de las estrategas.

LUPE
Acompañante colombiana de Quintín, extremadamente beata y escandalizada por el pecado que ve a su alrededor. Actúa como la ignorada conciencia de Quintín. A pesar de su rígido moralismo y sus constantes invocaciones a los santos, termina cayendo rendida, muy a su pesar, ante los absurdos encantos del falso soldado italiano.



EL ANZUELO DE INDIAS

REPARTO



ESTHER ISLA



DANIEL ALBADALEJO



BETIZA BISMARK



GUILLERMO ORTEGA



JESSICA SERNA



ROBERTO ROMERO



EUGENIO VILLOTA



EL ANZUELO DE INDIAS

ESPACIO SONORO

Una auténtica fiesta tropical

La música de El Anzuelo de Indias no es un mero acompañamiento, sino el latido principal del espectáculo; una explosión de ritmo y color diseñada para convertir el escenario en una gran verbena caribeña llena de diversión.

La composición y la interpretación en directo corren a cargo de la talentosa Belén Álvarez Doreste (LAJALADA), quien crea un espacio sonoro magnético donde la tradición de la cumbia choca y se funde con la vanguardia de la electrocumbia.

Esta vibrante mezcla cobra vida a través de una instrumentación que une dos mundos: la calidez de los ritmos de raíz con tumbadoras, las icónicas gaitas colombianas y la energía contemporánea de los teclados y las bases electrónicas.

Para coronar esta experiencia inmersiva, la música se entrelaza de forma orgánica con la dramaturgia: todo el elenco participa activamente, sumando sus voces y cantando en directo diversos pasajes de la obra. El resultado es un contagioso crisol sonoro que transporta al espectador directamente al calor, la rebeldía y el inconfundible sabor del Caribe.



LAJALADA



Belén es una artista cuya identidad musical se define por una curiosidad inagotable y una capacidad asombrosa para reinventarse. Su historia con la música comenzó a escribirse bajo el nombre de Bel Bee Bee, un proyecto con el que, siendo apenas una adolescente, logró captar la atención de la crítica nacional. Con su disco Still Unstirred (2014), Belén se posicionó como una de las promesas del pop acústico y alternativo, llegando a ser destacada por publicaciones de prestigio como la revista Rolling Stone.

Sin embargo, lejos de conformarse con las etiquetas, Belén decidió pausar su trayectoria para buscar nuevos lenguajes sonoros. Tras este periodo de maduración, regresó bajo el nombre de Lajalada, una marca artística mucho más introspectiva y experimental. En esta nueva etapa, la calidez de su voz convive con sintetizadores, capas de electrónica de autor y una lírica que fluye entre el inglés y el español. Su álbum debut en este proyecto, DMÑNNS (Demañananosé), no solo fue una declaración de intenciones sonora, sino que la consagró en los Premios Canarios de la Música 2022, donde se alzó con los galardones a Mejor Disco de Pop-Rock y Mejor Canción.

Más allá de la escena musical, su versatilidad se extiende con fuerza hacia el ámbito teatral, donde destaca su labor en la composición de espacios sonoros y la interpretación musical en vivo, aportando su sello personal a producciones destacadas como Mararía la de Femés, Luz del Puerto o Sáhara. La barca del desierto. Belén demuestra una destreza única para traducir la narrativa dramática en paisajes acústicos y electrónicos, creando texturas sonoras que dialogan e interactúan de manera orgánica con la escena.

EL ANZUELO DE INDIAS

MARIO VEGA
Director





Mario Vega es director de escena, dramaturgo y escenógrafo. Fundador de unahoramenos producciones en 1999, desde 2014 desarrolla una trayectoria de dirección caracterizada por la investigación de lenguajes teatrales, la potencia visual y una mirada crítica sobre los conflictos contemporáneos.

Su concepción integral de la puesta en escena articula dramaturgia, interpretación, escenografía y tecnología. El espacio se convierte en motor de la acción y de la relación con el público, tanto en el teatro documental e inmersivo como en la comedia, la revisión de clásicos y las producciones musicales de gran formato.

Junto a Valentín Rodríguez y el Teatro Pérez Galdós impulsa Laboratorio Galdós (2018), cuya dirección artística asume, y promueve Segunda Lectura (2022), proyecto de reinterpretación de textos universales. Ambos favorecen la experimentación, la creación compartida y el encuentro con dramaturgos nacionales e internacionales.

Sus espectáculos han circulado por España, Europa, América Latina y África, con presencia en el Festival Internacional Cervantino de México y el FIAV de Bogotá. Ha recibido cuatro Premios Réplica a la Mejor Dirección, diversos reconocimientos escenográficos y dos nominaciones a los Premios Max por escenografía. Moria, bajo su dirección, obtuvo el Premio Max 2022 a la Mejor Labor de Producción.

EL ANZUELO DE INDIAS



LUIS O'MALLEY

Autor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria; titulado superior en Arte Dramático. Ha dirigido los montajes La quinta pared (Maykol Hernández), La caricia perdida (Victoria Oramas), Don Juan Tenorio (José Zorrilla), Michelle; una comedia muy seria, Tesla/Edison (QY Bazo), Yo maté a Kurt Cobain (Rosa Escrig), Más alto que el cielo, nosotros (Javier Estévez) Cazopera (Gemma Quintana) y Mi sueño de invierno (Nieves Rodríguez). En dramaturgia se ha formado con José Ramón Fernández, Ignacio Amestoy, QY Bazo, Irma Correa, Itziar Pascual, Eva Redondo, Albert Tola y Yolanda Pallín. Y desde 2016 imparte los talleres de iniciación a la escritura de Canarias Escribe Teatro, así como talleres de adaptación y versión de textos clásicos.

Compañías como Ángulo Producciones, Unahoramenos, Profetas de Mueble Bar, El Gato Engrifao o 2Rc Teatro han estrenado varios textos de su autoría, en los que destaca Michelle, Los niños del XXI, El regreso de Demofonte, El arte de la mentira política, Como chispa de cañón y estrena las versiones de La vida es sueño (Calderón), Don Juan Tenorio (Zorrilla), Romeo y Julieta (Shakespeare), El galán fantasma (Calderón) y La boba para los otros (Lope de Vega). En 2021 realiza para Unahoramenos la coordinación dramatúrgica de Moria, espectáculo que recibe el Premio Max 2022 a la Mejor Labor de Producción. Actualmente da clases de Dramaturgia y Espacio Escénico en el grado de interpretación textual de la Escuela de Actores de Canarias.

EL ANZUELO DE INDIAS



ELDA NORIEGA

Diseñadora de vestuario

Elda Noriega es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década dedicada a la cooperación internacional, decidió dar un giro a su trayectoria profesional para convertir en oficio una habilidad que la había acompañado desde niña: la costura. En 2012 creó su propia firma de costura a medida, actividad que sigue desarrollando en paralelo a su trabajo como figurinista teatral. Su universo abarca desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y piezas de demi-couture hasta el diseño integral de vestuario para escena. Entre 2014 y 2017 residió en Philadelphia, donde trabajó principalmente por encargo desde su taller de Old City.

En los últimos años se ha consolidado como una de las diseñadoras de vestuario más reconocidas de la escena española. Ha firmado el vestuario de montajes como Lehman Trilogy, Una noche sin luna, Los santos inocentes, La cocina, Castelvines y Monteses, Ladies Football Club, Cielos, La madre, El alcalde de Zalamea, Los lunes al sol, Numancia, La verdad, La ópera de los tres centavos y Constelaciones, entre muchos otros. También ha trabajado en confección, restauración y adaptación de vestuario para producciones teatrales e instituciones de primer nivel, así como en audiovisual, diseñando vestuario para personajes de la serie internacional Snowfall.

Su trabajo ha estado vinculado a productoras y espacios como el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Abadía, Teatros del Canal o Barco Pirata Producciones. Ha sido candidata a los Premios Max de Vestuario y finalista al Premio Adrià Gual de Figurinismo.

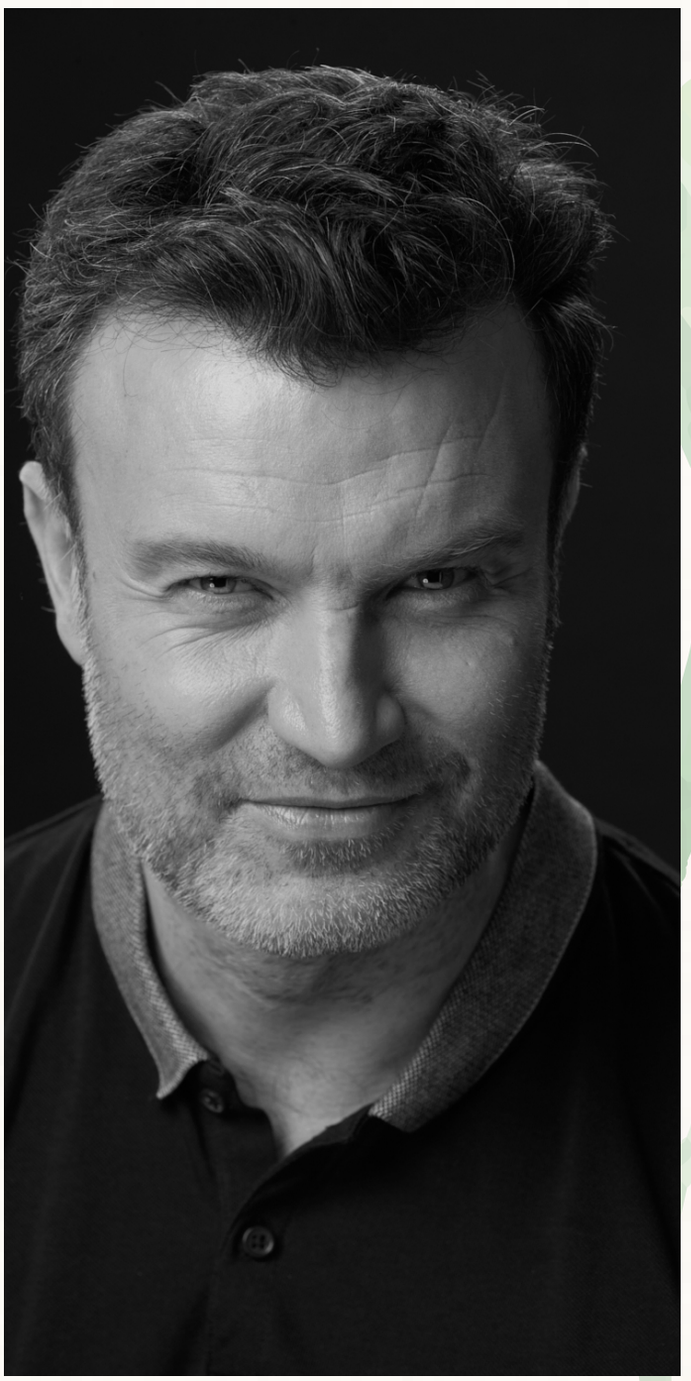


EL ANZUELO DE INDIAS



JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA

Diseñador de luces



Javier Ruiz de Alegría desarrolla desde hace más de dos décadas una trayectoria artística marcada por la versatilidad y el cruce de lenguajes. Su trabajo combina el diseño de escenografía, iluminación y dirección técnica en los ámbitos de las artes escénicas y museísticas, junto a incursiones en el trabajo actoral y plástico. A lo largo de estos años ha colaborado con numerosos directores de teatro, danza y música, así como con instituciones públicas y privadas del sector cultural, tanto en el ámbito nacional como internacional.

Como escenógrafo e iluminador ha firmado algunos de los diseños más destacados de la escena reciente. Entre ellos figuran Los últimos días de Judas Iscariote, Viejos tiempos, La marquesa de O, Taxidermia de un gorrión, Las Cervantas, Bailar en la oscuridad, Festen, Quitamiedos, Forever, La isla del aire, Divinas palabras, Antonio y Cleopatra, ¡Ay, Carmela!, El sueño de la razón y 1984. En los últimos años ha seguido ampliando su recorrido con títulos como El tiempo todo locura, Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio, El cuarto de atrás, Palabra de perro, Plátanos y cacahuetes, Los despiertos, Vudú 3318 Blixen, Seppuku, A la fresca, 14.4, Constelaciones, Chavela, la última chamana, Cuento de invierno, La lámpara maravillosa, Azul bosques y La noche inmediata.

Su trabajo ha sido ampliamente reconocido por la profesión. Ha sido candidato y finalista en los Premios Max, finalista en los Premios Talía y en los Premios ADE, y obtuvo el Premio Godot a la Mejor Escenografía en 2024, consolidando así una trayectoria de referencia en la creación escénica contemporánea.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección	Mario Vega
Texto	Luis O'malley en colaboración con Ruth Sánchez y Mario Vega a partir de *El Anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega
Elenco	Esther Isla, Daniel Albadalejo, Betiza Bismark, Guillermo Ortega, Jessica Serna, Roberto Romero, Eugenio Villota y Belén Álvarez.
Composición Musical	Belén Álvarez Doreste LAJALADA
Diseño de Iluminación	Javier Ruiz Alegría
Diseño de Vestuario	Elda Noriega
Diseño de Escenografía	Mario Vega
Diseño de Sonido	Enrique Mingo
Ayudante de Dirección	Ruth Sánchez
Ayudante de Escenografía	Berta Navas
Asesora de Verso	Chelo García
Dirección de Producción y Producción Ejecutiva	Nuria – Cruz Moreno
Jefa de Producción	Blanca Serrano
Ayte. de Producción y Regiduría	Paco Flor
Dirección Técnica	Alberto Hernández de las Heras y The Patanes
Asesoría técnica Escenografía	Eduardo Rodríguez
Administración	Henar Hernández
Coordinadora de Operaciones	Jennifer Alonso
Jefa de Prensa	María Díaz

PRODUCCIÓN EN CANARIAS

Dirección	Valentín Rodriguez y Mónica Hernández
Producción	Sara Micocci y Álvaro Cruz
Técnica	Erick González
Distribución	Desirée Bolaños
Administración	Filiberto Pérez, Elena Álamo, Nereida Coello y Ana Vega

DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila Producción y Distribución
franaviladistribución@gmail.com
www.franavila.com

COPRODUCE

Compañía Nacional de Teatro Clásico
Teatro Pérez Galdós
Barco Pirata
unahoramenos

PRODUCE PATROCINA CON EL APOYO DE DISTRIBUCIÓN