al final de las cosas

escrita y dirigida por **Noemi Rodríguez**

Ese instante en el que lo que fue sigue teniendo forma, aunque ya no pueda sostenerse.

sinopsis

Al final de las cosas retrata el instante de delirio en el que una pareja arriesga todo lo que conoce para no morir bajo distintas formas de renuncia, miedo y sacrificio.
Lo que comienza como un cuento de una noche de verano desemboca en una promesa imposible de cumplir y en el derrumbe de una forma de vida.
De ese colapso nace un territorio frágil: un tiempo donde lo conocido ya no sirve y lo nuevo aún no ha tomado forma.

Al final de las cosas es una oda a quienes desafían la inercia y arriesgan su porvenir. Una carta de amor a los amores desaparecidos y a quienes plantan flores sobre sus propias cenizas.

Una pieza irreverente, brutal y divertida
donde la caída es también una forma de ascender.

¿CÓMO SE HABITA EL TIEMPO EN EL QUE
LO CONOCIDO YA NO SIRVE
Y LO NUEVO AÚN NO HA TOMADO FORMA?

carta de la autora

Hay algo en la pérdida que me resulta profundamente fascinante. No el final en sí, sino ese tiempo raro que se abre cuando algo ya está fallando y, sin embargo, todavía insiste.

Ese instante en el que lo que fue sigue teniendo forma, aunque ya no pueda sostenerse.

Me obsesiona ese momento difícil de nombrar en el que algo comienza a pedir un gesto sin revelar todavía cuál. Cuando nada ha ocurrido del todo pero ya no es posible seguir igual. Ahí aparece una tensión que me resulta profundamente teatral: la convivencia entre el deseo de quedarse y la necesidad de partir.

No me interesan las decisiones heroicas ni las certezas. Me interesan los cuerpos cuando dudan. Cuando se contradicen. Cuando intentan sostener una identidad que empieza a resquebrajarse. En esos estados límite aparece a veces una forma extraña de lucidez que puede ser tan hermosa como cruel.

Al final de las cosas nace del deseo de permanecer en ese umbral sin apresurarse a cruzarlo. De observar aquello que se transforma y honrar a las versiones de nosotros mismos que no sobrevivieron al temblor.

Noemi Rodríguez

equipo

Creación

Texto y Dirección – Noemi Rodríguez
Reparto – Alejandro Jato, Noemi Rodríguez
Escenografía – Pablo Chaves
Iluminación – Paloma Parra
Vestuario – Cecilia Molano
Diseño Sonoro – Marc Álvarez
Coreografía – Amaya Galeote

Ayudante de Dirección – Noelia Castro
Ayudante de Escenografía y Vestuario – Beatriz Gago

Producción

Producción – Centro Dramática Nacional, Barco Pirata, Noemi Rodríguez
Producción en Gira – Barco Pirata
Diseño de Producción y Producción Ejecutiva – Nuria-Cruz Moreno
Jefa de Producción – Blanca Serrano
Jefa de Prensa – María Díaz
Distribución – Fran Ávila

Administración – Henar Hernández
Coordinación de Operaciones – Jennifer Alonso
Diseño de Dossier – Óscar Martínez-Gil

¿Y SI CAER FUERA LA ÚNICA FORMA DE ASCENDER?
HELADERIA
PALAZZO
SALIDA

Directora, dramatrurga, actriz

Directora de escena, dramaturga, intérprete, pedagoga y asesora de procesos creativos. Premio Ojo Crítico de Teatro 2019 por su trayectoria en Teatro En Vilo, está considerada una de las creadoras más relevantes del panorama teatral contemporáneo.

Se forma en la ESAD de Galicia, completa un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un posgrado en la London International School of Performing Arts gracias al Programa de Becas en el Extranjero de la Fundación Barrié de la Maza. Su trabajo se ha desarrollado en países como España, Francia, Portugal, Reino Unido, Estados Unidos, Turquía e India.

Como directora de escena y dramaturga ha trabajado para instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro Dramático Galego, el Circo Price o el Teatro de la Abadía. Entre sus obras destacan Blast, La Distancia, Man Up, Terceiro Acto y las multipremiadas Interrupted, Generación Why y Hoy Puede Ser Mi Gran Noche. Es autora de trece textos dramáticos representados en numerosos festivales y teatros internacionales.

alejandro jato

Actor

Comenzó su carrera teatral con “El público” dirigido por Álex Rigola (Teatro de La Abadía) y “Martes de Carnaval” dirigido por Marta Pazos (Centro Dramático Galego). Ha formado parte de producciones en El Pavón Teatro Kamikaze como “Ilusiones”, “Ricardo III” (Miguel del Arco) o “El funambulista”, y ha trabajado en el Centro Dramático Nacional, protagonizando “Comedia sin título” (dir. Marta Pazos).

En televisión ha protagonizado la serie Camilo Superstar (Atresplayer) dónde interpreta al cantante Camilo Sesto estrenada en el Festival de cine de San Sebastián, y participado en HIT (TVE), Escenario 0 (HBO), Todas las veces que nos enamoramos (Netflix) o Servir y proteger (TVE). En cine, ha rodado Santiago-Helsinki (Jorge Coira) y La tregua (Miguel Ángel Vivas) pendiente de estreno y producida por RTVE y Netflix.

Como creador, ha dirigido, escrito y coproducido el cortometraje “Curmán”, actualmente en distribución apoyado por la Xunta de Galicia y la Deputación de Pontevedra, y ha sido coproductor de Rubio Cobrizo y La gaviota o los hijos de, ambos dirigidos por Pablo Quijano.

una producción de:

Centro #Dramático Nacional

barco pirata
producciones teatrales

NR
NOEMI RODRÍGUEZ

distribución:

franaviladistribucion@gmail.com
www.franavila.com

Franávila distribución
www.franavila.com