



EL ANZUELO DE INDIAS

VERSIÓN LIBRE Y TROPICAL DE
EL ANZUELO DE FENISA DE LOPE DE VEGA
DIRIGIDA POR
MARIO VEGA

PRODUCE

CON EL APOYO DE



UNA VERSIÓN LIBRE, CARIBEÑA Y REVOLUCIONARIA DE
EL ANZUELO DE FENISA
DE LOPE DE VEGA



SINOPSIS

Cartagena de Indias, 1811. Celia llega a un puerto al borde de la rebelión, huyendo de un pasado trágico marcado por el cruel oficial Batista. Para sobrevivir y limpiar su nombre, se alía con Fenisa, una mujer que usa su inteligencia y seducción en favor de la causa independentista.

Cuando Batista desembarca con la misión de sofocar la insurrección y dar caza a Celia, ella debe recurrir a una maniobra desesperada: infiltrarse en el círculo de su propio perseguidor bajo una identidad falsa. En el transcurso

de un único y trepidante día, bajo el ritmo febril de una ciudad que se niega a ser esclava, Celia deberá mantener una farsa insostenible mientras el peligro la acecha a cada paso.

El Anzuelo de Indias es una comedia vibrante donde el coraje y la sororidad son las únicas armas contra la opresión. La historia de dos mujeres que, al arriesgarlo todo por su libertad, demuestran que no somos de donde nacemos, sino de donde nos sentimos libres.

EL ANZUELO DE INDIAS



NOTAS DE DIRECCIÓN ¿POR QUÉ REINTERPRETAR ESTE CLÁSICO DE LOPE DE VEGA CUATRO SIGLOS DESPUÉS?

El espejo de una sociedad contemporánea

Nuestra reinterpretación caribeña, feminista y revolucionaria nace de la convicción de que los poderes fácticos han existido, existen y seguirán existiendo a lo largo de la historia. El teatro del siglo XXI necesita personajes que nos representen frente a estos peligros. Al situar la acción en los albores de la independencia, la obra se convierte en el espejo de una sociedad que lucha por sobrevivir ante los déspotas y los asesinos de las libertades, trazando un paralelismo directo con las luchas sociales de nuestro presente.

El empoderamiento femenino frente al patriarcado

El público actual exige ver en escena a mujeres complejas y con múltiples aristas. La obra toma el testigo de Lope de Vega para retratar a mujeres desafiantes y modernas que luchan por empoderarse en un mundo dominado por hombres. Las protagonistas ya no son meros peones en un enredo amoroso típico del Siglo de Oro, sino que toman las riendas de su destino para convertirse en la bandera de un movimiento de liberación. Son figuras audaces que actúan como ejemplos del ayer y espejos en los que reflejarnos hoy.

La evolución de la motivación: del lucro a la ideología

Mientras que en el texto original los engaños de la protagonista estaban motivados por el lucro o la venganza por un viejo amor, esta versión dota a los personajes de una profunda trascendencia política. Al sumarles una motivación ideológica, sus acciones se justifican a través de la lucha por la independencia y la justicia social, haciendo la comedia mucho más audaz y elevando el conflicto a un plano ético que conecta con el espectador actual.

La redefinición de la patria y la libertad

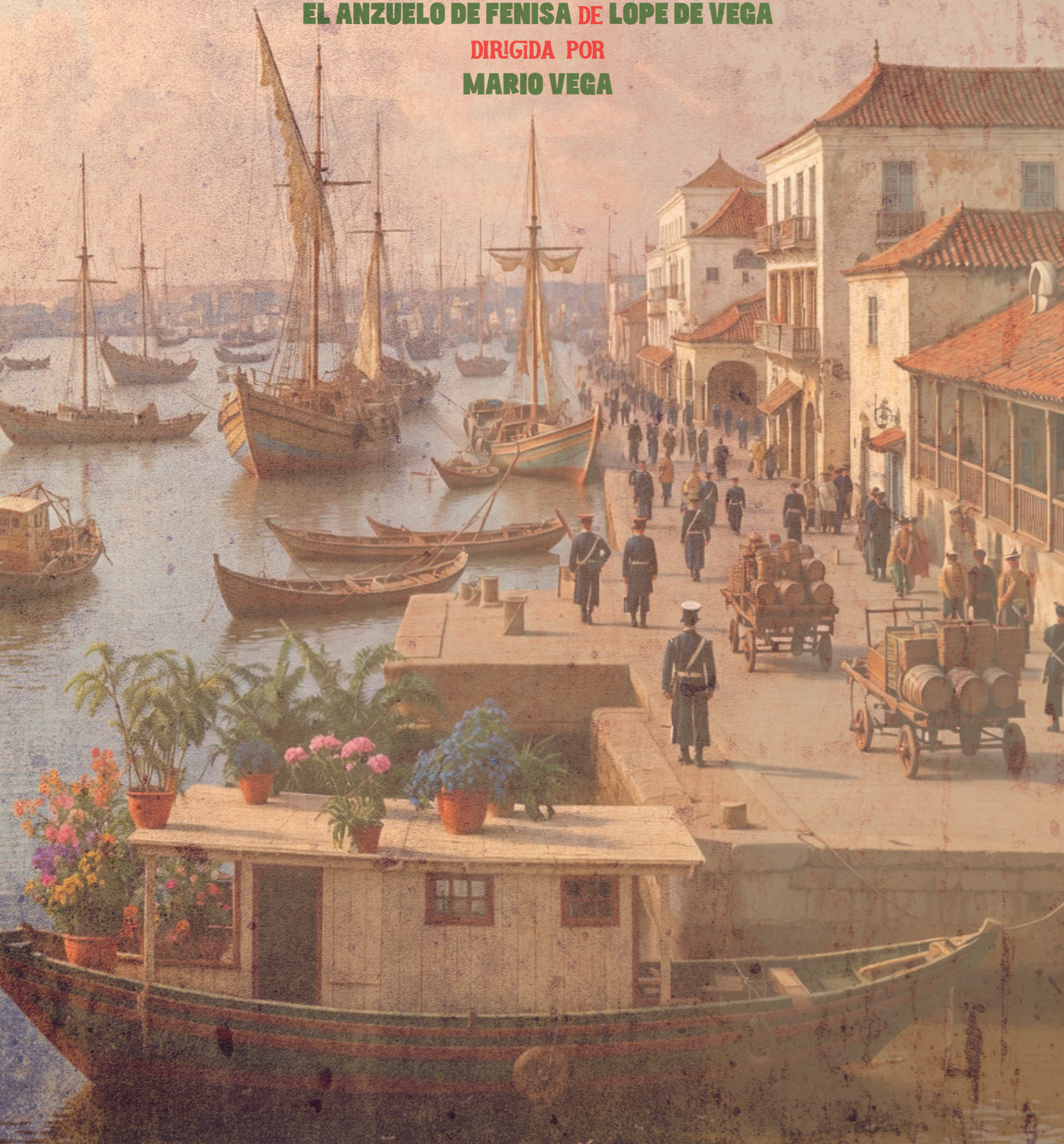
En un mundo globalizado y marcado por los movimientos migratorios, la obra lanza un mensaje de total actualidad sobre la identidad y el sentido de pertenencia. A través del viaje de sus personajes, la función defiende una premisa profundamente contemporánea: no somos de donde nacemos, sino de donde nos sentimos libres.

Mario Vega
Director

EL ANZUELO DE INDIAS

VERSIÓN LIBRE Y TROPICAL DE
EL ANZUELO DE FENISA DE LOPE DE VEGA

DIRIGIDA POR
MARIO VEGA





EL ANZUELO DE INDIAS

PERSONAJES

Celia

El anzuelo necesario y la cómplice inquebrantable. Celia es una mujer fuerte, poliédrica y dotada de una gran vis cómica que esconde aristas profundas. Huye de un pasado trágico en Cuba: el oficial Batista asesinó a su propia esposa —la señora a la que Celia servía— y la culpó a ella del crimen para salir impune. Refugiada en Cartagena, se convierte en la aliada indispensable de Fenisa para la causa revolucionaria. Cuando Batista aparece en la ciudad para darle caza, Celia demuestra un coraje inmenso al travestirse como el gallardo militar Don Juan para sobrevivir. Es una mujer dispuesta a jugarse la vida por su ideología, demostrando que la verdadera patria es la libertad.

Fenisa

El motor de la revolución. Es una mujer inteligente, magnética y desafiante, muy adelantada a su tiempo. Fenisa no es una simple estafadora; es una militante que utiliza sus artes amoratorias y su inigualable astucia como arma política. Su objetivo es seducir a hombres españoles adinerados para arrebatarles sus riquezas y financiar en secreto el inminente levantamiento independentista de Cartagena de Indias. Es el arquetipo de la mujer empoderada que toma las riendas de su destino. Sin embargo, la coraza de esta maestra del engaño se resquebraja cuando el amor llama a su puerta y cae perdidamente atraída por el Capitán Don Juan, ignorando por completo que se trata de su amiga disfrazada.

REPARTO

El peligro que acecha a las protagonistas tiene rostro y nombre: **Batista**, el implacable Segundo Cabo de Cuba. Enviado a Cartagena por la Corona para aplastar la inminente rebelión independentista, este alto mando militar esconde un pasado manchado de sangre. Movido por los celos, Batista asesinó a su propia esposa, Ruth, y para salvar su prestigio culpó cobardemente del crimen a su criada, Celia. A su lado viaja **Simón**, su esclavo de confianza. Atrapado en la dolorosa contradicción de servir al asesino de su señora y al representante de la opresión colonial, Simón oculta una profunda conciencia política. Silencioso y estratégico, aprovecha su obligada cercanía con el oficial represor para ejercer como un espía vital a favor de la revolución.

En el corazón de la resistencia local, el pilar fundamental es **Pedro Ramón**, un astuto caribeño que actúa como la mano derecha y cómplice logístico de Fenisa a bordo del barco La Gaviota. Compartiendo plenamente el ideal libertario, fue

él quien dio refugio a Celia tras su angustiada huida, protegiendo así a la única testigo capaz de hundir a Batista.

Por otro lado, la red de estafas de Fenisa encuentra a su presa perfecta en **Quintín**, un liberto puertorriqueño que ha logrado amasar una gran fortuna. Cegado por la vanidad y su desesperado deseo de alcanzar prestigio social en la élite, Quintín cae redondito en la trampa, financiando sin saberlo la causa rebelde. Sin embargo, su ceguera choca de frente con la perspicacia de su hermana mayor, **Lupe**. Protectora y de mirada afilada, Lupe llega al puerto dispuesta a auditar las verdaderas intenciones de Fenisa y salvar a su hermano de la ruina. Aunque no se deja deslumbrar por los engaños de la protagonista, Lupe guarda un secreto que lo cambiará todo: es una ferviente defensora de la independencia, lo que la pondrá en la difícil encrucijada moral de salvar el patrimonio familiar o abrazar en secreto la causa que liberará a su pueblo.

EL ANZUELO DE INDIAS

ESPACIO SONORO



Una auténtica fiesta tropical

La música de El Anzuelo de Indias no es un mero acompañamiento, sino el latido principal del espectáculo; una explosión de ritmo y color diseñada para convertir el escenario en una gran verbena caribeña llena de diversión.

La composición y la interpretación en directo corren a cargo de la talentosa Belén Álvarez Doreste (LAJALADA), quien crea un espacio sonoro magnético donde la tradición de la cumbia choca y se funde con la vanguardia de la electrocumbia.

Esta vibrante mezcla cobra vida a través de una instrumentación que une dos mundos: la calidez de los ritmos de raíz con tumbadoras, las icónicas gaitas colombianas y la energía contemporánea de los teclados y las bases electrónicas.

Para coronar esta experiencia inmersiva, la música se entrelaza de forma orgánica con la dramaturgia: todo el elenco participa activamente, sumando sus voces y cantando en directo diversos pasajes de la obra. El resultado es un contagioso crisol sonoro que transporta al espectador directamente al calor, la rebeldía y el inconfundible sabor del Caribe.



LAJALADA

Belén es una artista cuya identidad musical se define por una curiosidad inagotable y una capacidad asombrosa para reinventarse. Su historia con la música comenzó a escribirse bajo el nombre de Bel Bee Bee, un proyecto con el que, siendo apenas



una adolescente, logró captar la atención de la crítica nacional. Con su disco *Still Unstirred* (2014), Belén se posicionó como una de las promesas del pop acústico y alternativo, llegando a ser destacada por publicaciones de prestigio como la revista *Rolling Stone*.

Sin embargo, lejos de conformarse con las etiquetas, Belén decidió pausar su trayectoria para buscar nuevos lenguajes sonoros. Tras este periodo de maduración, regresó bajo el nombre de Lajalada, una marca artística mucho más introspectiva y experimental. En esta nueva etapa, la calidez de su voz convive con sintetizadores, capas de electrónica de autor y una lírica que fluye entre el inglés y el español. Su álbum debut en este proyecto, *DMÑNNS* (Demañanosé), no solo fue una declaración de intenciones sonora, sino que la consagró en los Premios Canarios de la Música 2022, donde se alzó con los galardones a Mejor Disco de Pop-Rock y Mejor Canción.

Más allá de la escena musical, su versatilidad se extiende con fuerza hacia el ámbito teatral, donde destaca su labor en la composición de espacios sonoros y la interpretación musical en vivo, aportando su sello personal a producciones destacadas como *Mararía la de Femés*, *Luz del Puerto* o *Sáhara*. La barca del desierto. Belén demuestra una destreza única para traducir la narrativa dramática en paisajes acústicos y electrónicos, creando texturas sonoras que dialogan e interactúan de manera orgánica con la escena.

EL ANZUELO DE INDIAS

ESPACIO ESCÉNICO



Un Puerto en Movimiento

La Cartagena de Indias de 1811 no es solo un telón de fondo; es un latido sofocante y febril a punto de la ignición. En el epicentro de este puerto de salitre, cumbia y secretos, emerge La Gaviota. Más que un simple hogar para Fenisa, este barco atracado respira, gira y se retuerce como un protagonista más sobre las tablas. Lejos de la rigidez de un decorado tradicional, la escenografía se presenta como un ingenio cinético, una criatura viva que rota en una coreografía constante para desnudar los abismos de la trama.

En su exterior, el barco nos muestra la máscara y el cebo. Es el teatro bañado por la luz caribeña, la fachada pública donde el muelle bulle, las miradas colisionan y la música camufla las verdaderas intenciones. Sobre esta superficie brillante, Fenisa lanza su seductor anzuelo, atrapando a la soberbia colonial en una danza de fanfarronería y falsas promesas.

Sin embargo, con un giro de la estructura, el espectador es engullido por el vientre de la revolución. Al adentrarse en las entrañas de la nave, se revela la zona de sombras, el nido clandestino y febril de las dos protagonistas. Aquí, protegidas de los ojos de la Corona, la piel de las apariencias cae por completo: se forjan las pasiones prohibidas, se amontona el oro insurgente y las identidades mutan.

Elevándose sobre este caos de conspiraciones, la cubierta irrumpe para quebrar la horizontalidad y proyectar el vértigo del estallido hacia el cielo. Este precipicio de madera funciona a la vez como balcón y altar; es el escenario descarnado para los vertiginosos duelos a espada, el último cara a cara con Batista y el púlpito definitivo desde el cual la ola de la rebelión termina por inundarlo todo.

En definitiva, esta maquinaria giratoria trasciende el mero artificio teatral para erigirse como la metáfora visual definitiva del montaje: un carrusel vertiginoso de dos caras que nos recuerda, giro a giro, que la deslumbrante apariencia exterior no es más que un frágil velo ocultando una peligrosa y ardiente verdad.



EL ANZUELO DE INDIAS



MARIO VEGÁ Director

En 1999 fundó unahoramenos producciones, desde donde ha desarrollado una amplia labor en gestión cultural, distribución y producción escénica. A lo largo de los años ha impulsado proyectos que combinan creación, investigación y compromiso con la contemporaneidad. En 2018 puso en marcha Laboratorio Galdós, una iniciativa centrada en la vida y obra de Benito Pérez Galdós y concebida como un espacio abierto de participación, innovación e investigación escénica. De ese marco surgieron los montajes ANA, también a nosotros nos llevará el olvido (2018), El crimen de la Calle Fuencarral (2019) y El último viaje de Galdós (2020).

El éxito del proyecto propició su continuidad como Laboratorio Galdós Internacional, ampliando su vocación de intercambio con Europa, América y África. En esta nueva etapa nacieron Clara y el Abismo (2021), Patriotas (2022), Protocolo del quebranto (2023) y Bar La Resistencia (2024), a las que se suma Sáhara. La barca del desierto (2025). También en 2021 dirigió MORIA, una experiencia inmersiva de teatro documental con la que unahoramenos se convirtió en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max.

En 2022 impulsó Segunda Lectura, proyecto dedicado a releer grandes títulos de la literatura universal desde una mirada contemporánea, con montajes como Tamora, Marararía la de Femés, Las bodas de Figaro y La ópera de los tres centavos.

Bajo su dirección, unahoramenos ha obtenido 18 Premios Réplica, 9 reconocimientos "R", 5 nominaciones y 1 Premio Max; a título personal, suma 5 Premios Réplica a Mejor Dirección y 4 a Mejor Espacio Escénico.





EL ANZUELO DE INDIAS



LUIS O'MALLEY

Autor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria; titulado superior en Arte Dramático. Ha dirigido los montajes *La quinta pared* (Maykol Hernández), *La caricia perdida* (Victoria Oramas), *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla), *Michelle*; una comedia muy seria, *Tesla/Edison* (QY Bazo), *Yo maté a Kurt Cobain* (Rosa Escrig), *Más alto que el cielo, nosotros* (Javier Estévez) Cazopera (Gemma Quintana) y *Mi sueño de invierno* (Nieves Rodríguez). En dramaturgia se ha formado con José Ramón Fernández, Ignacio Amestoy, QY Bazo, Irma Correa, Itziar Pascual, Eva Redondo, Albert Tola y Yolanda Pallín. Y desde 2016 imparte los talleres de iniciación a la escritura de Canarias Escribe Teatro, así como talleres de adaptación y versión de textos clásicos.

Compañías como Ángulo Producciones, Unahoramemos, Profetas de Mueble Bar, El Gato Engrifao o 2Rc Teatro han estrenado varios textos de su autoría, en los que destaca *Michelle*, *Los niños del XXI*, *El regreso de Demofonte*, *El arte de la mentira política*, *Como chispa de cañón* y estrena las versiones de *La vida es sueño* (Calderón), *Don Juan Tenorio* (Zorrilla), *Romeo y Julieta* (Shakespeare), *El galán fantasma* (Calderón) y *La boba para los otros* (Lope de Vega). En 2021 realiza para Unahoramemos la coordinación dramaturgica de *Moria*, espectáculo que recibe el Premio Max 2022 a la Mejor Labor de Producción. Actualmente da clases de Dramaturgia y Espacio Escénico en el grado de interpretación textual de la Escuela de Actores de Canarias.

EL ANZUELO DE INDIAS



ELDA NORIEGA

Diseñadora de vestuario

Elda Noriega es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década dedicada a la cooperación internacional, decidió dar un giro a su trayectoria profesional para convertir en oficio una habilidad que la había acompañado desde niña: la costura. En 2012 creó su propia firma de costura a medida, actividad que sigue desarrollando en paralelo a su trabajo como figurinista teatral. Su universo abarca desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y piezas de demi-couture hasta el diseño integral de vestuario para escena. Entre 2014 y 2017 residió en Philadelphia, donde trabajó principalmente por encargo desde su taller de Old City.

En los últimos años se ha consolidado como una de las diseñadoras de vestuario más reconocidas de la escena española. Ha

firmado el vestuario de montajes como *Lehman Trilogy*, *Una noche sin luna*, *Los santos inocentes*, *La cocina*, *Castelvines y Monteses*, *Ladies Football Club*, *Cielos*, *La madre*, *El alcalde de Zalamea*, *Los lunes al sol*, *Numancia*, *La verdad*, *La ópera de los tres centavos* y *Constelaciones*, entre muchos otros. También ha trabajado en confección, restauración y adaptación de vestuario para producciones teatrales e instituciones de primer nivel, así como en audiovisual, diseñando vestuario para personajes de la serie internacional *Snowfall*.

Su trabajo ha estado vinculado a productoras y espacios como el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Abadía, Teatros del Canal o Barco Pirata Producciones. Ha sido candidata a los Premios Max de Vestuario y finalista al Premio Adrià Gual de Figurinismo.



EL ANZUELO DE INDIAS



JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA

Diseñador de luces

Javier Ruiz de Alegría desarrolla desde hace más de dos décadas una trayectoria artística marcada por la versatilidad y el cruce de lenguajes. Su trabajo combina el diseño de escenografía, iluminación y dirección técnica en los ámbitos de las artes escénicas y museísticas, junto a incursiones en el trabajo actoral y plástico. A lo largo de estos años ha colaborado con numerosos directores de teatro, danza y música, así como con instituciones públicas y privadas del sector cultural, tanto en el ámbito nacional como internacional.

Como escenógrafo e iluminador ha firmado algunos de los diseños más destacados de la escena reciente. Entre ellos figuran *Los últimos días de Judas Iscariote*, *Viejos tiempos*, *La marquesa de O*, *Taxidermia de un gorrión*, *Las Cervantas*, *Bailar en la oscuridad*, *Festen*, *Quitamiedos*, *Forever*, *La isla del aire*, *Divinas palabras*, *Antonio y Cleopatra*, *¡Ay, Carmela!*, *El sueño de la razón* y *1984*. En los últimos años ha seguido ampliando su recorrido con títulos como *El tiempo todo locura*, *Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio*, *El cuarto de atrás*, *Palabra de perro*, *Plátanos y cacahuetes*, *Los despiertos*, *Vudú 3318 Blixen*, *Seppuku*, *A la fresca*, *14.4*, *Constelaciones*, *Chavela*, *la última chamana*, *Cuento de invierno*, *La lámpara maravillosa*, *Azul bosques* y *La noche inmediata*.

Su trabajo ha sido ampliamente reconocido por la profesión. Ha sido candidato y finalista en los Premios Max, finalista en los Premios Talía y en los Premios ADE, y obtuvo el Premio Godot a la Mejor Escenografía en 2024, consolidando así una trayectoria de referencia en la creación escénica contemporánea.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección Mario Vega
Texto Luis O'malley
en colaboración con Ruth Sánchez y Mario Vega
a partir de *El Anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega

Música Belén Álvarez Doreste LAJALADA
Diseño de Iluminación Javier Ruiz Alegría
Diseño de Vestuario Elda Noriega
Diseño de Escenografía Mario Vega
Diseño de Sonido Pilar Calvo
Movimiento y Coach Vocal Óscar Martínez - Gil
Ayudante de Dirección Ruth Sánchez
Ayudante de Escenografía Berta Navas

Dirección de Producción y Producción Ejecutiva Nuria - Cruz Moreno
Adjunto Dirección de Producción Fabián Ojeda Villafuerte
Jefa de Producción Blanca Serrano
Ayte. de Producción y Regiduría Paco Flor
Dirección Técnica Alberto Hernández de las Heras
Asesoría técnica Escenografía Eduardo Rodríguez
Administración Henar Hernández
Coordinadora de Operaciones Jennifer Alonso
Jefa de Prensa María Díaz

PRODUCCIÓN EN CANARIAS

Dirección Valentín Rodríguez y Mónica Hernández
Producción Yanira Peñafiel y Álvaro Cruz
Técnica Erick González
Distribución Desirée Bolaños
Administración Filiberto Pérez, Elena Álamo,
Nereida Coello y Ana Vega



DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila Producción y Distribución
franaviladistribución@gmail.com
www.franavila.com

COPRODUCE

Teatro Pérez Galdós
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Barco Pirata
nahoramenos

PRODUCE

CON EL APOYO DE

