

# 7' MINUTOS

de Stefano Massini

adaptación y dirección  
Sergio Peris-Mencheta

X 200 TRABAJADORAS  
500 HORAS AL MES

# SINOPSIS

En el vestuario de una fábrica textil, diez mujeres del comité sindical esperan a su portavoz. Lleva horas reunida con la nueva dirección de la empresa, que acaba de comprar la fábrica. Cuando finalmente regresa, trae una noticia inesperada: la planta no cerrará y nadie será despedido. Pero hay una condición

La empresa exige reducir la pausa diaria retribuida de quince minutos a ocho. 7 minutos menos al día, tan solo 7. Las **once mujeres tienen ochenta minutos para decidir** y votar si aceptan o rechazan la propuesta en nombre de toda la plantilla

Lo que parece una concesión mínima abre un debate feroz. ¿Es un sacrificio razonable para asegurar el trabajo o el primer paso para perder derechos conquistados durante décadas? A medida que el reloj avanza, cada mujer expone su historia, sus miedos y sus convicciones, y la discusión revela hasta qué punto una decisión aparentemente pequeña puede cambiarlo todo

**7 MINUTOS transcurre en tiempo real**, convirtiendo el escenario en un espacio de deliberación urgente donde cada palabra cuenta. Inspirada en un hecho real ocurrido en una fábrica francesa, la obra es un thriller coral sobre el trabajo, la dignidad y el poder de una decisión colectiva cuando el tiempo corre en contra.

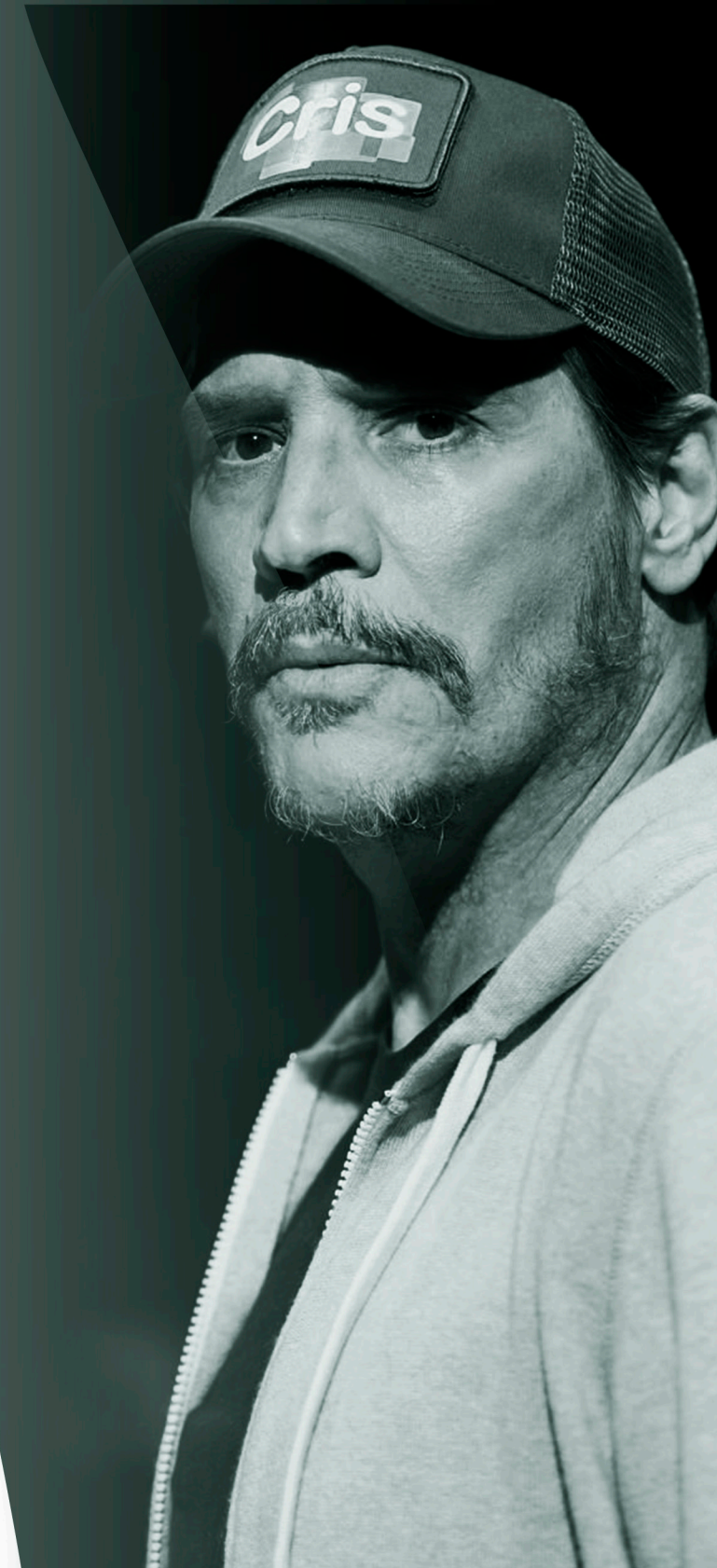
# DIRECCIÓN

## SERGIO PERIS-MENCHETA

Peris-Mencheta cuenta con una consolidada trayectoria como director teatral alcanzando su zenit con las obras “Lehman trilogy” de Stefano Massini (Premio Ercilla, Premio Teatro de Rojas y Premio José Estruch), “Una noche sin luna” de Juan Diego Botto, “¿Quién es el señor Schmitt?” de Sébastien Thiéry o “La cocina” de Arnold Wesker, ésta última le valió la nominación al Premio Valle-Inclán de teatro 2017 y a los premios de la Asociación de Directores de Escena de España 2017. Anteriormente su trabajo ya fue reconocido con galardones tan importantes como el **Premio Max** 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro por “Un trozo invisible de este mundo” (de J. D. Botto), así como la nominación al premio Max como mejor director y escenógrafo de dicha obra o el **Premio Ceres** 2013 con “La tempestad” (de William Shakespeare) y “Un trozo invisible de este mundo”. Y actualmente los reconocimientos siguen llegando en tres de sus últimas obras como director en “Ladies Football Club” (**Premio Teatro de Rojas** y nominación Premios Max), “14.4” (**Premio Festival Internacional de San Javier**, **Premio Amigos del Teatro de Valladolid** y **Butaca de honor** en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia).

Paralelamente ha seguido ejerciendo su carrera como actor destacando sus últimos trabajos en Estados Unidos, con la película recién rodada “El Tigre” dirigida por Tyler Cornack y previamente con la serie “Snowfall”, con la que ha sido nominado como Mejor Actor de Televisión en los Premios Imagen Awards 2018, así como su participación en las películas “Rambo V” (Dir.: Adrian Grunberg, 2018) y “Life Itself” (Dir.: Dan Fogelman, 2017). De su trabajo como actor en teatro podemos destacar “Lluvia constante” (de Keith Huff. Dir.: David Serrano, 2014), con la que fue nominado por la Unión de Actores 2014 como Mejor Actor Protagonista o “Julio César” (Dir.: Paco Azorín 2013) con el que obtuvo el **Premio ERCILLA** al Mejor Intérprete masculino de Teatro.

**Ha sido reconocido con la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil.**



## STEFANO MASSINI

Autor de **Lehman Trilogy**, uno de los mayores éxitos teatrales recientes.

Stefano Massini (Florencia, 1975) es uno de los dramaturgos italianos más reconocidos de la escena contemporánea. Licenciado en Letras Antiguas por la Universidad de Florencia, inició su trayectoria teatral en el Maggio Musicale Fiorentino y posteriormente como asistente de Luca Ronconi en el Piccolo Teatro di Milano, experiencia que orientó definitivamente su carrera hacia la escritura dramática.

Su proyección internacional se consolidó con **Lehman Trilogy**, estrenada en 2013 y representada en los principales teatros de Europa, Londres y Broadway. La adaptación dirigida por Sam Mendes obtuvo cinco **premios Tony**, convirtiendo a Massini en el primer autor italiano galardonado en esta categoría en el teatro estadounidense.

Autor de una amplia producción dramática y literaria, sus textos han sido traducidos y representados internacionalmente. Entre sus obras destacan *7 minuti*, inspirada en un hecho real, *Donna non rieducabile*, *Ladies Football Club*, *Credoinunsolodio* o *Manhattan Project*, además de la novela *Qualcosa sui Lehman*, premiada en Italia.

Ha recibido algunos de los principales reconocimientos de la dramaturgia italiana, como el **Premio Ubu** y el **Premio Vittorio Tondelli**, y ha sido asesor artístico del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa. Su escritura se caracteriza por una fuerte dimensión narrativa que combina investigación histórica, reflexión política y retrato de los conflictos sociales contemporáneos.

En paralelo, desarrolla una labor como narrador y colaborador en medios italianos, consolidándose como una de las voces más influyentes del teatro europeo actual.





## BLANCA PORTILLO

**Premio Nacional de Teatro y referente de la interpretación contemporánea.**

**Blanca Portillo** es una de las actrices y directoras más reconocidas del panorama escénico español. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una sólida carrera en teatro, cine y televisión, trabajando con algunos de los principales directores del país.

Entre sus trabajos más destacados se encuentran sus interpretaciones en *El testamento de María*, *Mrs. Dalloway*, *Medea* o *La avería*, así como su participación en producciones cinematográficas como *Volver* o *Maixabel*.

Ha sido galardonada con algunos de los premios más importantes de la interpretación, entre ellos el **Premio Nacional de Teatro**, el **Premio Goya** y varios **Premios Max**, consolidándose como una figura clave de la escena contemporánea.



## ANA RAYO

Actriz con trayectoria en teatro, cine y televisión. Formada en la escuela de Cristina Rota, ha participado en montajes como Ladies Football Club, Marca España o Cortázar en juego, y en series como **Cuéntame**, Mercado Central o **Respira**.

[+ info](#)



## ALICIA GONZÁLEZ

Actriz formada en Sevilla y en el estudio de Juan Carlos Corazza en Madrid. Ha trabajado en montajes como Yerma, Tres años o Calderón enamorado, y ha formado parte del espectáculo **Ladies Football Club**, dirigido por Sergio Peris-Mencheta.

[+ info](#)



## FÁTIMA BAEZA

Actriz formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en la Fundación Abadía. Ha participado en montajes como La cocina o Fausto, y en series como 30 monedas, La zona o **Hospital Central**, desarrollando su carrera entre teatro, cine y televisión.

[+ info](#)



## FARAH HAMED

Actriz con trayectoria en cine, televisión y teatro. Fue nominada al **Premio Goya** por Retorno a Hansala y ha participado en producciones como Todos los nombres de Dios, Élite, El Cid o La Unidad, alternando proyectos audiovisuales con trabajos escénicos.

[+ info](#)



## MARTA SOLAZ

Actriz, cantante y creadora escénica. Ha participado en producciones como La Cocina del Centro Dramático Nacional, **Incrementum** o El Pack, y en teatro musical en Cantando bajo la lluvia, combinando su trabajo escénico con proyectos audiovisuales.

[+ info](#)



### **ALMUDENA CID**

Actriz y exgimnasta olímpica, con trayectoria en teatro y televisión. Ha participado en montajes como **La cocina**, Linda Vista o Ladies Football Club, y en series como El secreto de Puente Viejo, Gym Tony o Rabia, desarrollando su carrera escénica tras su etapa en la alta competición deportiva.

**+info**



### **NOEMÍ ARRIBAS**

Actriz, cantante y dobladora formada en interpretación, canto y danza. Ha participado en montajes como **Ladies Football Club** o Tarzán, el musical, y en series como Paquita Salas, La que se avecina, Machos Alfa o Muertos S.L., combinando teatro musical y

**+info**



### **NAHIA LAZKANO**

Actriz y creadora con formación internacional en interpretación. Ha trabajado en teatro con directores como Andrés Lima o José Sanchis Sinisterra, y en cine y televisión en títulos como **El guardián invisible**, Cuéntame o Servir y proteger, compaginando su labor interpretativa

**+info**



### **ALMUDENA SALORT**

Actriz y bailarina formada en Arte Dramático y Humanidades. Ha trabajado en montajes como Ladies Football Club, **Castelvines** y **Monteses** para la CNTC o La Madre, y en producciones audiovisuales como UPA Next, Las chicas del cable o Malasaña 32.

**+info**



### **ALMA BAEZA**

Actriz en formación en el Estudio Corazza para la Actuación. Ha trabajado en la serie **Ni una más** para Netflix y en diversos cortometrajes, compaginando su trabajo interpretativo con estudios de idiomas y formación en danza.

**+info**

# ESCENOGRAFÍA

## ALESSIO MELONI

Alessio Meloni es escenógrafo, figurinista y docente italiano afincado en Madrid. Licenciado en Escenografía y Vestuario por la **Accademia di Belle Arti de Génova**, desarrolla su trayectoria profesional en teatro, ópera, musical y producciones audiovisuales, acumulando **más de cien proyectos** en escenarios nacionales e internacionales. Su trabajo se caracteriza por una investigación constante del espacio escénico como elemento narrativo, combinando rigor técnico, sensibilidad plástica y una marcada atención al actor y al ritmo dramático.

A lo largo de su carrera ha colaborado con algunos de los directores y compañías más relevantes de la escena contemporánea, participando en producciones para el **Centro Dramático Nacional**, la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, teatros públicos y privados de toda España, así como en proyectos internacionales. Entre sus trabajos más destacados se encuentran los diseños escenográficos de *Danzad malditos*, *Historia de una escalera* o *Jauría*, montajes reconocidos con el Premio Max, así como producciones como *Troyanas*, *Atentado*, *Una vida americana*, *Port Arthur* o *El elixir de amor*, entre otras.

Su labor ha sido reconocida con el **Premio Max** y el **Premio Godot** por diseño escénico, además de recibir diversas nominaciones en los Premios Max, Broadway World Spain y otros galardones especializados en artes escénicas. Paralelamente a su actividad como diseñador, desarrolla una intensa labor docente y de investigación en el ámbito de la escenografía y el vestuario, compaginando la enseñanza con la creación para teatro, ópera, musical y producciones audiovisuales.

Actualmente reside en Madrid, desde donde continúa colaborando con compañías e instituciones nacionales e internacionales, consolidando una trayectoria marcada por la versatilidad y el compromiso con el lenguaje escénico contemporáneo.



# ILUMINACIÓN



## PEDRO YAGÜE

Pedro Yagüe es diseñador de iluminación con una amplia trayectoria en teatro, ópera, zarzuela, danza y circo, con más de treinta años de experiencia en las artes escénicas. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, ha desarrollado una carrera vinculada a algunas de las instituciones teatrales más relevantes del panorama nacional, combinando la creación artística con responsabilidades técnicas en grandes producciones.

Formó parte del equipo del **Teatro de La Abadía de Madrid**, donde fue jefe del departamento de iluminación entre 1999 y 2006 y director técnico en la temporada 2006/2007. Desde 1996 está vinculado al **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, del que ha sido coordinador técnico durante dos décadas, participando en numerosas producciones de carácter nacional e internacional.

A lo largo de su carrera ha trabajado para el **Centro Dramático Nacional**, la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, el **Teatro Español**, el **Teatro de La Abadía**, el **Teatro Lliure**, el **Teatro de la Zarzuela**, el **Teatro Real**, el **Gran Teatre del Liceu**, el **Teatro de la Maestranza** o el **Palau de les Arts**, colaborando con algunos de los directores más destacados de la escena contemporánea.

Ha recibido tres **Premios Max de iluminación**, el **Premio Ceres del Festival de Mérida** y el **Premio Talía**, además de varias nominaciones a los Premios Max. Entre sus trabajos más recientes destacan diseños para el Centro Dramático Nacional, el Festival de Mérida, Nave 10 Matadero y distintas producciones nacionales e internacionales, consolidando una trayectoria marcada por el rigor técnico y la precisión estética.

# VESTUARIO

## ELDA NORIEGA

Elda Noriega es diseñadora de vestuario especializada en artes escénicas. Licenciada en **Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid** y con formación en Relaciones Internacionales, inicia su trayectoria profesional en el ámbito de la cooperación internacional antes de orientar su carrera hacia el diseño y la confección, disciplina que desarrolla desde muy joven. En 2012 crea su propio taller de costura a medida, actividad que compagina con el diseño de vestuario para teatro, audiovisual y eventos escénicos.

Entre 2014 y 2017 reside en **Philadelphia** (EE. UU.), donde trabaja por encargo en su propio estudio, consolidando una línea de trabajo que combina la confección artesanal con la investigación estética aplicada al vestuario. A su regreso a España comienza a colaborar de forma habitual con compañías y productoras teatrales, desarrollando una amplia trayectoria en el diseño y realización de vestuario para escena.

Ha trabajado para el **Centro Dramático Nacional**, **Teatros del Canal**, el **Festival de Clásicos de Alcalá**, el **Teatro Español** y numerosas compañías privadas, participando en montajes como *Lehman Trilogy*, *Una noche sin luna*, *La cocina*, *Los santos inocentes*, *Numancia*, *14.4*, *La madre o Blaubeeren*, entre otros. También ha realizado vestuario para producciones audiovisuales y series internacionales como **Snowfall (FX / HBO)**.

Su trabajo combina rigor en la confección, investigación histórica y una mirada contemporánea al diseño escénico. Ha sido finalista en los **Premios ADE de Figurinismo** y candidata en varias ediciones de los **Premios Max**, consolidando una trayectoria vinculada a algunos de los proyectos teatrales más relevantes de los últimos años.



# PRODUCCIÓN



barco pirata  
producciones teatrales

# DISTRIBUCIÓN



**FRANÁVILA**  
produccióny distribución

franaviladistribucion@gmail.com  
www.franavila.com