

CONSTELACIONES

de Nick Payne



SINOPSIS

CONSTELACIONES es una obra de teatro contemporáneo que explora la relación entre ELLA, una física cuántica, y ÉL, un apicultor. Su encuentro parece casual, pero se plantea la historia a través de la teoría de los universos paralelos y del concepto del multiverso, mostrando cómo una misma relación puede desarrollarse de formas radicalmente distintas dependiendo de pequeñas elecciones, circunstancias o coincidencias.

La obra comienza con una escena aparentemente sencilla: ELLA y ÉL se conocen en una barbacoa. A partir de ahí, se despliegan múltiples variaciones de esa situación, en la que los mismos diálogos se repiten con matices distintos, generando escenarios donde la relación prospera, fracasa, nunca llega a ocurrir, o termina abruptamente. Cada versión es como un reflejo alternativo, una posibilidad en ese "mosaico" de universos que coexisten.

A medida que avanza la pieza, los saltos entre universos se vuelven más significativos: vemos a la pareja enfrentarse a la convivencia, la infidelidad, la enfermedad y la muerte. Uno de los núcleos dramáticos es el diagnóstico de un cáncer cerebral en ELLA, que introduce un nivel profundo de vulnerabilidad y decisión. La obra no ofrece un único desenlace, sino que muestra la fragilidad y belleza de la vida a través de la coexistencia de posibilidades.

SOBRE LA OBRA

Constelaciones es una de las piezas teatrales más innovadoras y conmovedoras de la dramaturgia contemporánea. Escrita por Nick Payne, fue estrenada en el Royal Court Theatre de Londres y rápidamente se convirtió en un fenómeno internacional, nominada a los Premios Olivier y premiada como mejor obra por el Evening Standar Theatre Award. Su estructura fragmentada y poética convierte una simple historia de amor en un viaje por múltiples universos, donde cada decisión abre un nuevo destino. La obra explora cómo pequeñas decisiones cambian radicalmente la vida:

¿qué pasaría si...?

Aborda temas universales: el amor, la fragilidad de la vida, la enfermedad, la pérdida y la esperanza.

Es una pieza íntima, profunda y poética, que conecta con cualquier espectador porque habla de lo más humano a través de un planteamiento innovador. Su estructura fragmentada rompe con la linealidad clásica, generando sorpresa y frescura en cada escena.

TEMAS PRINCIPALES

- * Amor y destino: cómo las decisiones pequeñas o azarosas pueden transformar por completo el curso de una vida. habla de amor, fragilidad, enfermedad y elecciones vitales, con una cercanía emocional que toca a todo espectador.
- * Multiverso y física cuántica: la estructura narrativa se inspira en teorías científicas para explorar la condición humana.
- * Lenguaje y repetición: los diálogos funcionan como variaciones musicales, jugando con el ritmo y los matices emocionales.
- * Fragilidad de la vida: la enfermedad y la muerte aparecen como realidades inevitables que contrastan con el infinito de posibilidades.

DIRECCIÓN

Sergio Peris-Mencheta cuenta con una consolidada trayectoria como director teatral alcanzando su zenit con las obras **"LEHMAN TRILOGY"** de Stefano Massini (Premio Ercilla, Premio Teatro de Rojas y Premio José Estruch), **"UNA NOCHE SIN LUNA"** de Juan Diego Botto, **"¿QUIÉN ES EL SEÑOR SCHMITT?"** de Sébastien Thiéry o **"LA COCINA"** de Arnold Wesker, ésta última le valió la nominación al Premio Valle-Inclán de teatro 2017 y a los premios de la Asociación de Directores de Escena de España 2017. Anteriormente su trabajo ya fue reconocido con galardones tan importantes como el Premio Max 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro por **"UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO"** (de J. D. Botto), así como la nominación al premio Max como mejor director y escenógrafo de dicha obra o el Premio Ceres 2013 con **"LA TEMPESTAD"** (de William Shakespeare) y "Un trozo invisible de este mundo".

Y actualmente los reconocimientos siguen llegando en tres de sus últimas obras como director en **"LADIES FOOTBALL CLUB"** (Premio Teatro de Rojas y nominación Premios Max), **"14.4"** (Premio Festival Internacional de San Javier, Premio Amigos del Teatro de Valladolid y Butaca de honor en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia).

Paralelamente ha seguido ejerciendo su carrera como actor destacando sus últimos trabajos en Estados Unidos, con la película recién rodada **"EL TIGRE"** dirigida por Tyler Cornack y previamente con la serie **"SNOWFALL"** (1ª y 2ª temporada para Fx Networks), con la que ha sido nominado como Mejor Actor de Televisión en los Premios Imagen Awards 2018, así como su participación en las películas **"RAMBO V"** (Dir.: Adrian Grunberg, 2018) y **"LIFE ITSELF"** (Dir.: Dan Fogelman, 2017). De su trabajo como actor en teatro podemos destacar **"LLUVIA CONSTANTE"** (de Keith Huff. Dir.: David Serrano, 2014), con la que fue nominado por la Unión de Actores 2014 como Mejor Actor Protagonista o **"JULIO CÉSAR"** (Dir.: Paco Azorín 2013) con el que obtuvo el Premio ERCILLA al Mejor Intérprete masculino de Teatro.



Nick Payne

Dramaturgo y guionista británico conocido por su capacidad para unir ciencia, emoción y filosofía en estructuras teatrales innovadoras. Su obra más emblemática, **"CONSTELATIONS"** (2012), explora la teoría del multiverso a través de una historia de amor, y fue aclamada en el Royal Court Theatre y Broadway.



Ha escrito también **"ELEGY"**, **"INCOGNITO"** y **"IF THERE IS I HAVEN'T FOUND IT YET"** Formado en la Universidad de York y el Royal Court Young Writers Programme, su trabajo destaca por abordar grandes preguntas con sensibilidad y claridad. En televisión ha colaborado con HBO, BBC y Netflix. Su teatro mira al cosmos para entender lo humano, combinando lo íntimo y lo universal con precisión poética.

+info

AUTOR

PAULA MUÑOZ

Formada en el Estudio Corazza y William Layton. En teatro ha trabajado en Ladies Football Club, Venus y Mujercitas. En pantalla ha participado en Eres tú, Romancero, The One, La ley del mar, Asalto al Banco Central, Caronte, L'alqueria blanca y Niños robados. En 2025 rueda con Claudia Pinto.



[+ Info](#)

DAVID PÉREZ BAYONA

Actor y cantante. Formado en la ESAD de Valencia y en conservatorio musical. Ha participado en Anastasia, School of Rock, L'alegria que passa y más. Trabaja con Sergio Peris-Mencheta desde Lehman Trilogy y forma parte del grupo acapella Dimensión Vocal.



[+ Info](#)

CLARA SERRANO

Actriz, compositora y pianista. Formada en el Conservatorio Pedro Aranaz y en la RESAD. Premio a Mejor Actriz en los Premios Buero. Ha trabajado en espectáculos como Wonder y JEFA. Integra canto, música y movimiento en escena con una sensibilidad escénica en plena expansión.



[+ Info](#)

MARIA PACUAL

Actriz, cantante y compositora. Formada en el Institut del Teatre, ha trabajado en televisión (El Otro Lado, Ena) y en teatro con Ladies Football Club y Castelvines y Montesés. Coprotagonizó la gira internacional de Ismael Serrano. Está desarrollando su propio proyecto musical.



[+ Info](#)

DIEGO MONZÓN

Actor y multiinstrumentista. Protagonista del musical Avenue Q y colaborador habitual en la escena valenciana. Como compositor ha creado bandas sonoras teatrales. Toca guitarra, piano, bajo, percusión y acordeón. Intérprete versátil con una mirada creativa.



[+ Info](#)

JORDI COLL SERRA

Actor formado en arte dramático y teatro musical. Inicia su carrera en Fama, Hair y Grease, y participa en montajes como Molt Soroll per no res, Els Jocs florals de Canprosa (TNC), El Petit Príncep, Mierda de Artista y L'Alegria que passa (Dagoll Dagom).

En teatro ha trabajado en Els Watson, Sopar amb batalla, Los niños oscuros de Morelia y El principi d'Arquimedes. En televisión ha aparecido en Merlí: Sapere Aude, La Promesa, El secreto de Puente Viejo, Acacias 38, El inocente y Madres. En cine ha participado en Rey Peret, El secreto del orfebre y La alarma. Concursante en Tu cara me suena (2018)

[+ Info](#)



ESCENOGRAFÍA

Javier Ruiz de Alegría

Diseñador escénico, iluminador y técnico teatral. Desde hace más de dos décadas combina escenografía, iluminación y dirección técnica en proyectos escénicos y museísticos, colaborando con destacadas compañías e instituciones culturales. Ha firmado diseños para Divinas Palabras, Festen, 1984, Forever, 14.4 o Chavela. Premio Godot a la mejor escenografía 2024, ha sido finalista en los Premios Max y Talía.

+info

≠

VESTUARIO

Elda Noriega

Diseñadora que combina la artesanía textil con una mirada contemporánea. Ha creado vestuario para Lehman Trilogy, Una noche sin luna, Los Santos Inocentes y Ladies Football Club. Finalista del Premio Adrià Gual y candidata a los Premios Max, destaca por su trabajo en producciones teatrales de gran formato, donde lo poético convive con lo simbólico. Fundadora de su propia firma de costura, también trabaja para cine y series como Snowfall.

+info



MÚSICA

Joan Miquel Pérez

Compositor, productor y director musical con amplia trayectoria teatral. Ha dirigido musicales como The Book of Mormon, Mamma Mia! y Priscilla, además de Castelvines y Montesés (CNTC). Es coautor de Mierda de Artista y ha compuesto la música de obras de Barco Pirata como 14.4, Cielos y La Madre.

+info



Litus

Músico que comenzó en la banda Mutis y siguió en solitario, ha combinado su carrera discográfica con su trabajo en el Teatro Bodevil y en la banda del programa de Buenafuente. Como compositor, busca realzar lo que sucede en escena y destacar detalles que podrían pasar desapercibidos, aportando una mirada sensible y escénicamente precisa.

+info

Ferran Gonzalez

Comenzó en el doblaje de cine animado y debutó en gran formato con Fama, el musical, antes de crear Pegados, premiado y estrenado en 11 países. Ha compuesto y escrito diversos espectáculos, incluidos varios musicales para el Festival de Mérida. Desde 2019 forma parte de Barco Pirata, donde ha trabajado como actor y director vocal en montajes de Sergio Peris-Mencheta, y en televisión ha colaborado en Paquita Salas y Drag Race (España y México).

+info



COREOGRAFIA

Amaya Galeote

Bailarina, directora y coreógrafa, licenciada en Historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha disfrutado de residencias de creación en el Centro coreográfico Canal y en la Compañía nacional de danza.

Ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Español, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Centro Dramático Gallego, Teatro Clásico y el CDN. Colabora con directoras/es como Carme Portacelli, Gianina Carbonariu, Teatro en Vilo, José Martret, Sergio Peris Mencheta, Marta Pazos, Alfredo Sanzol y Declan Donnellan, entre otros.

Dirige y Coreografía la pieza "Os navegantes" y su pieza de investigación "Los que bailaban"

Ha sido becaria de la Academia de España en Roma dentro de la categoría de creación año 2023/2024.

+info

ILUMINACIÓN

Ion Aníbal

Diseñador de iluminación y director técnico. Con más de tres décadas de trayectoria, ha trabajado con compañías públicas y privadas en teatro, danza y ópera. Ha diseñado para Madre Coraje, El laberinto mágico, Vida de Galileo, Los Santos Inocentes o Prima Facie. Premio ADE 2010 y finalista en múltiples ediciones de los Premios Max, su trabajo combina precisión técnica y una profunda sensibilidad escénica.

+info



FICHA ARTÍSTICA

ELENCO: Jordi Coll, Diego Monzón, Paula Muñoz.

Maria Pascual, David Pérez Bayona y Clara Serrano

DIRECCIÓN: Sergio Peris-Mencheta

AUTOR: Nick Payne

COMPOSICIÓN MUSICAL: Joan Miquel Pérez,

Litus Ruiz, Jordi Coll, Diego Monzón, Maria Pascual,

Clara Serrano, David Pérez-Bayona y Paula Muñoz

DIRECCIÓN MUSICAL: Joan Miquel Pérez y Litus

DIRECCIÓN VOCAL: Ferran Gonzalez

PRODUCCIÓN:

Centro Dramático Nacional y Barco Pirata

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Javier Ruiz de Alegría

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ion Aníbal

DISEÑO DE VESTUARIO: Elda Noriega

DISEÑO DE SONIDO: Benigno Moreno

ATREZZISTA: Eva Ramon

COREOGRAFÍA: Amaya Galeote

COACH DE ACTORES: Marta Solaz

AYUDANTE DE DIRECCIÓN : Marlene Michaelis

AYUDANTE DE VESTUARIO: Berta Navas

FOTOGRAFÍA: Sergio Parra

DISEÑO GRÁFICO: Eva Ramón

PRODUCE

Centro *#Dramático* Nacional

Y



barco pirata
producciones teatrales



Fran Ávila producción y distribución
franaviladistribucion@gmail.com
www.franavila.com

DISTRIBUCIÓN