



PRESENTA:

# LADIES

FOOTBALL CLUB

UNA OBRA DE:  
**STEFANO MASSINI**

DIRIGIDA POR:  
**SERGIO PERIS-MENCHETA**



Con el apoyo de:

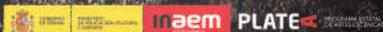
Una PRODUCCIÓN de:



en coproducción con:



Distribuye:



FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA

LOS DERECHOS DRAMÁTICOS DE LADIES FOOTBALL CLUB DE STEFANO MASSINI SON REPRESENTADOS POR ZACHAR INTERNATIONAL, MILÁN. EN ASOCIACIÓN CON ARTECHE AGENCY, SL, MADRID.

**STEFANO MASSINI**

**LADIES FOOTBALL CLUB**

**DIRECCIÓN: SERGIO PERIS-MENCHETA**

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la Olimpiada de 1912. El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa. El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra. Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once munitionettes de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles. Con el regreso de los hombres del frente, las trabajadoras perdieron sus puestos en las fábricas y volvieron a casa. Esta es la historia de esas mujeres.

Idioma: español

Duración: 2 horas y 20 minutos aprox. (sin intermedio)

Elenco Por orden de alineación:

Noemi Arribas, Xenia Reguant / Almudena Cid/  
Silvia Abascal, Ana Rayo, María Pascual,  
Nur Levi / Almudena Salort, Alicia  
González, Carla Hidalgo, Irene Maquieira,  
Andrea Guasch / Paula Muñoz,  
Diana Palazón, Belén González.

Una producción de Barco Pirata,  
en coproducción con Teatros del  
Canal y Producciones Rokamboleskas

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

Adaptación: Sergio Peris-Mencheta  
con la colaboración de Daniel Val

Traducción: Ignacio Rengel

Composición Musical: Litus Ruiz

Dirección Musical: Joan Miquel Pérez

Dir. Vocal y Arreglos Vocales: Ferran González

Diseño de Escenografía: Alessio Meloni (AAPEE)

Diseño de Iluminación: David Picazo (AAI)

Diseño de Vestuario: Elda Noriega (AAPEE)

Diseño de Sonido: Enrique Rincón y Álvaro de la Osa

Producción Sonora: Óscar Laviña

Attrezzista: Eva Ramón

Coreografía: Amaya Galeote

Ayudante de Coreografía: Jose Luis Sendarrubias

Ayudante de Dirección: Óscar Martínez-Gil

Ayudante de Vestuario: Berta Navas

Dirección de Producción: Nuria – Cruz Moreno

Adjunto Dirección de Producción: Fabián Ojeda Villafuerte

Ayd. de Producción y Regiduría: Blanca Serrano

Administración: Henar Hernández

Producción Ejecutiva: Barco Pirata

Dirección Técnica: Manuel Fuster

Coordinador Técnico en gira: Alberto Hernández de las Heras

Técnico de Sonido: Enrique Rincón

Técnico de Qlab: Óscar Laviña y Joaquín Ramiro

Técnico de Iluminación: Manuel Lostes

Técnicos de Maquinaria: Eduardo Martín y Rosa García

Sastrería: Elda Noriega y Berta Navas

Asesor de Peluquería: Chema Noci

Construcción de escenografía: Mambo decorados y Sfumato

Construcción de Flightcase: New System Box

Transportes: FJS Transportes

Jefa de Prensa : María Díaz

Maestro Clown: Nestor Muzo

Experto en Dinámicas Familiares : Joan Garriga

Trabajo con Balón: Almudena Cid

Fotografía: Sergio Parra

Maquillaje y Peluquería de Cartel: Miriam Collar y María Mínguez

Diseño gráfico: Eva Ramón



Agradecimientos: Compañía Nacional  
de Teatro Clásico, Teatro Español,  
Andrew Fergusson, Marlene  
Michaelis, Huella Marieta, Ana  
rodriguez Escobar

+ EN LA WEB

<http://barcopirata.org/ladies-football-club-de-stefano-massini>