

Despierta. kinder, kuche, kirche

Monólogo
escrito e interpretado
por Ana Rayo

Dirigido
por Natalia Menéndez

Una Producción de:



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



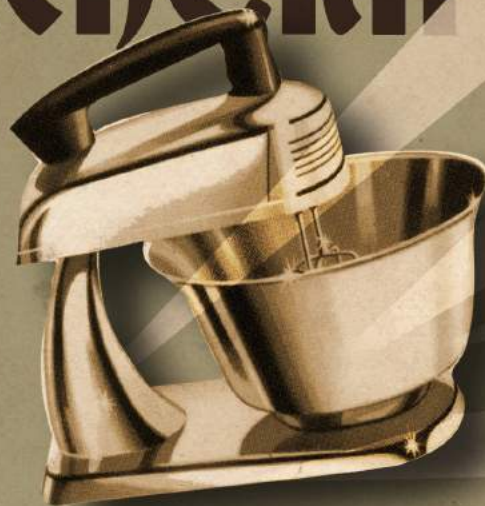
Despierta. kinder, kuche, kirche

Monólogo

escrito por **Ana Rayo**

Dirigido

por **Natalia Menéndez**



SOBRE EL PROYECTO

La vida es una comedia, el mayor drama, vivido con todo su dolor, guarda una lección maravillosa que cambia tu vida para siempre.

La vida no es lo que nos pasa, sino la forma en la que vivimos eso que nos pasa. Un repaso a la historia de la mujer en España desde la perspectiva, personal y única, de una madre y una hija que nos cuentan sus vidas desde los años 40 hasta hoy.

En escena, solo vemos a la hija, la madre está tan presente, que nos la imaginamos en cada frase, en cada diálogo.

Unas vidas marcadas por un drama que unirá profundamente a estas dos mujeres separadas por la vida y la educación, dos mujeres que supieron transformar el horror en el amor más puro.

Ana Rayo

Kindergarten, Küche, Kirche

También conocido como “las tres K”, o “3K «Niños, cocina, iglesia».” En alemán, Kinder, Küche, Kirche. Las tres K. Durante el Tercer Reich, era el lema que representaba los valores tradicionales de las mujeres. En septiembre de 1934, en un discurso ante la Liga Nacional de Mujeres Socialistas, Adolf Hitler argumentó que para la mujer alemana su mundo es su esposo, su familia, sus hijos y su hogar, una política reforzada por el énfasis de las 3 K en publicidad, y por el Premio Cruz de Honor de la Madre Alemana otorgado a mujeres que tienen cuatro o más bebés.



NOTA DE DIRECTORA

Ser mujer entre Tacos y Veras

Ana Rayo dice que se muestra en su obra mejorada a sí misma. Yo más bien siento que se desnuda ante nosotros con un texto desgarrador, divertido, comprometido y feminista.

Nos detalla que a ella le hubiese gustado ser hombre de pequeña para no admitir las vejaciones e insultos por los que ha pasado. Ha transitado por terapias, trastornos alimenticios, llantos y búsquedas para atajar la estupidez humana. Ataca la hipocresía, la doble moral y dice que la liberación de la mujer es la liberación de la humanidad...

Rayo nos cuenta una historia de superación de los estereotipos machistas, convertidos en errores educativos, para poder avanzar con igualdad en derechos y obligaciones. Escribe para sobrepasar una crisis existencial. La comicidad le salva porque si no se le quitan hasta las ganas de bañarse en el mar, un mar que ella ve lleno de cadáveres que intentaron llegar a las costas europeas.

Me conmueven sus palabras casi como los golpes que recibió junto a su madre, coprotagonista de esta historia. Entre bromas, tacos y veras pasamos de los años cincuenta hasta nuestros días. En realidad, las bromas sirven para colarnos su dolor, su sorpresa ante un modo de educar a las mujeres en los años franquistas. Kinder Kuche Kirche son las bases de la ideología nazi que fue aplicada en la última dictadura española y, como ella dice: esos eran los territorios de las mujeres: niños, cocina e iglesia. Por eso está llena de rabia, que combina con una pedagogía personal, sencilla y con cierto grado de optimismo.

Consigue hacer un estremecedor homenaje a su madre y sí misma. Víctimas de una educación injusta, inquietante y trastornada. Nos brinda su obra como un ramo de flores agredido y magullado; aunque logra que sea mordaz y bello. Recupera, desde una emocionada memoria, los archivos de los traumas y nos los lanza con claridad, harta de abusos. Ya está bien. Es justo ese Ya está bien lo que me implica a este montaje.

Con la autora y la actriz, transitamos por las épocas con pinceladas en el vestuario, en la luz o en el sonido. Sin ahorrar dolor ni humor respiramos para seguir caminando a ritmo de tacones y de pies descalzos. Junto a ella y a unos excelentes colaboradores, nos involucramos en esta aventura para superar el daño y provocar las ganas de construir un mundo más bello, respetuoso con las mujeres.

Natalia Menéndez

Ana Rayo

Dramaturgia
Interpretación



CINE

- 2013: RECONSTRUCCIÓN, de José Manuel Carrasco (mediometraje)
2009: EL DIARIO DE CARLOTA, de José Manuel Carrasco.
2007: CLANDESTINOS, de Antonio Hens.
2004: INCONSCIENTES, de Joaquín Oristrell.
1999: SOBREVIVIRÉ, de Albacete y Menkes.
1998: LOS AÑOS BÁRBAROS, de Fernando Colomo.
1996: LA SAL DE LA VIDA, de Eugenio Martín.

Cortos

- 2019: PENTIMENTO de Jose Manuel Carrasco
2018: PASA LA FOTO de Martin Van Hassel
2016: VIDA EN MARTE de José Manuel Carrasco
2015: VAINILLA, dirigido Juan Veiro
2012: HELSINKI, dirigido por Juan Veiro
2008: CONSULTA 16, de José Manuel Carrasco
2006: PADAM, de José Manuel Carrasco
2006: BUSCO, de Carlos Cuenca, Arturo Turón y Carlos Turón
2004: LA CULPA, TODITA, DEL TÍO ESTEBAN, de Vicente Seva

TEATRO

- 2018 - 2019: GLORIA. Escrita por Noelia Adán y Valeria Alonso, dirigida por Valeria Alonso.
2016 a 2018: 5 Y ACCIÓN. Escrita y dirigida por Javier Veiga.
2016: MEMORIA O DESIERTO. Escrita y dirigida por Ignasi Vidal
2015: A SALVO. Lectura dramatizada dirigida por Natalia Menéndez para Teatro Fronterizo
2014: MARCA ESPAÑA. Dramaturgia y puesta en escena de Alberto Sanjuan.
2012-2013-2014: LAVIDA EN BLANCO monólogo escrito y dirigido por José Manuel Carrasco
2013: LIFTING, escrita y dirigida por Félix Sabroso y Dunia Ayuso
2010-2011: SEXOS, escrita por Xavier Bertrán y dirigida por Pep Antón Gómez
2008-2009: MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert.
2008: LAS CUÑADAS, Dirigida por Natalia Menéndez para el TEATRO ESPAÑOL.
2006-2007. AMOR Y OTROS PECADOS. Proyecto de varios autores dirigida por Javier Veiga
2004-2005: CONFESIONES DE MUJER DE 30, de Lia Jelín
2002: ¿PERO QUIÉN MATÓ AL TEATRO?, de Joaquín Oristrell
2000: PERDIDA EN LOS APALACHES, de José Sanchis-Sinisterra
1997: NO SE PUEDE MATAR EL DUENDE, de Cristina Rota
1996: STOP MADRID, de E. Recabarren
1994-1995: VEINTE AÑOS NO ES NADA, de E. Recabarren
1993: CABARET LA FABRICA, de E. Recabarren
1992-1993: CIUDADES PERDIDAS, de Daniel Suarez Marzal

TV

- 2019-2020-2021: MADRES. Personaje fijo. Mediaset. Amazon Prime. Directora Juana Macías, Gracia Querejeta, Ana Vázquez, Mar Olid
2019-2020: MERCADO CENTRAL. Personaje fijo. Director Joan Noguera. TVE
2016: LA QUE SE AVECINA. Temporada 10. Capítulo 135
2014/2015: ALGO QUE CELEBRAR. Personaje fijo. A3. Director Álvaro Fernández Armero
2013: ALATRISTE. Telecinco (colaboración)
2012: LOS NIÑOS ROBADOS Tv-movie de Salvador Calvo
2009 - 2010: PELOTAS. Segunda temporada. Personaje fijo. TVE. De Corbacho y Juna Cruz
2009: CUESTIÓN DE SEXO. Tercera temporada. Personaje fijo. Cuatro.
2007-2008: SIN TETAS NO HAY PARAÍSO. Personaje fijo. Telecinco.
2008: IMPARES. Personaje fijo
2008: FUTURO 48 HORAS (Tv-movie).
2007: LOS IRREPETIBLES. La Sexta.
2006: TIRANDO A DAR. Personaje fijo. Telecinco.
2005: DIARIO DE UNA ABUELA DE VERANO. Personaje fijo. TVE. Director Joaquín Oristrell.
2003: UNA NUEVA VIDA. Capítular.
2001-2002: JAVIER YA NO VIVE SOLO. Personaje fijo. Telecinco.
2000-2001: MONCLOA..... ¿DIGAME?. Personaje fijo. Telecinco.
2000: EL GRUPO. Personaje fijo. Telecinco.
2000: 7 VIDAS. Capítular. Telecinco.
1999: PERIODISTAS. Capítular. Antena 3.
1999: COMPAÑEROS. Capítular. Antena 3.
1995: LA NOCHE DE LOS CASTILLOS. TVE.
1993-1994: THAT'S ENGLISH CURSO DE INGLES. TVE.

Natalia Menéndez

Dirección



Nacida en Madrid, en 1967, franco española.

Es diplomada en Estudios Avanzados por la Universidad Carlos III de Madrid. Es Licenciada en Dirección Escénica e Interpretación, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Ha dirigido: “Las dos en punto” para las naves del Español, “El Salto de Darwin” para el Teatro Español. “El Vergonzoso Palacio” para El Centro Nacional de Teatro Clásico (CNTC). “Tres sombreros de copa” de Miguel Mihura para el CDN, Madrid. “Mi niña, niña mía” de Amaranta Osorio e Itziar Pascual para el teatro Español, Madrid. “Tartufo, un impostor”, versión de Natalia Menéndez a partir de Molière para la Comedia Nacional de Uruguay. “Tebas Land” de Sergio Blanco, Producciones Euroescena y Teatro Pavón Kami-Kaze. La zarzuela “La Villana” de Amadeo Vives. “Tejiendo la Paz” sobre Cervantes y poetas colombianos, estrenado en Bogotá. “No feu bromes amb l’amor” de Alfred de Musset para el Teatro Nacional de Cataluña. “La amante inglesa” de Marguerite Duras, Matadero Español. “Realidad” de Tom Stoppard para el CDN. “2 Delirios” ópera de cámara con texto de José Sanchis Sinisterra y Música de Alfredo Aracil, Teatros del Canal. “Tantas Voces...” de Pirandello, Andrea D’Odorico producciones. La zarzuela “Música clásica” de Ruperto Chapi, para el Teatro de la Zarzuela. “Las Cuñadas” de Michel Tremblay, Teatro Español. “Don Juan Tenorio” de Zorrilla. “The Doubt” de John Patrick Shanley, “El Curioso Impertinente” de Guillén de Castro para la CNTC. “Querido Mozart,” de Natalia Menéndez para RNE. “Tres Versiones de la Vida” de Yasmina Reza. “El invierno bajo la mesa” de Roland Topor para el CDN. “Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado”, de Íñigo Ramírez de Haro. “Comida”, de Matin Van Veldhuizen. “El ascensor” de Emeterio Diez.

Otras actividades de Dirección

Directora del Teatro Español de Madrid desde el 2019

Directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2010-2018).

Dirección artística para la ac/e de las exposiciones: “Arte y naturaleza en la prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCM”. “1812 El poder de la palabra. La revolución constitucional en ambos hemisferios” y “A TRES BANDAS” inaugurada en Medellín.

En la escritura

ADAPTA: “Tartufo, un impostor” de Molière, “Tebas land” de Sergio Blanco, “La cantante calva” de Eugène Ionesco, “Se van los días” de John Fosse, “La amante inglesa” de Marguerite Duras, “The Doubt” de John Patrick Shanley, “Invierno bajo la mesa” de Roland Topor.

ESTRENA: Querido Mozart,” dramático para RNE. Cinco poemas para la coreografía de Pedro Berdayes “Margaritas ante porcos” y “Llevarnos lo malo”, monólogo, para la coreografía de Mónica Runde, ambas para 10&10 Danza

PUBLICA: “Tres versiones de la vida” adaptación publicada en Alba Editorial. “Clic”, novela, Ellago Ediciones. “Traducción y edición crítica de “Las Falsas Confidencias” de Mariyvaux, editorial Cátedra, grupo Anaya. “A voces”, quince relatos Ellago Ediciones. “Aquí, allí, allá” monólogo para la revista Escena. Ensayo “Sólo quedan burbujas” (Textos y Ensayos Teatrales R.E.S.A.D), etc.

Otras Actividades

Actriz de teatro, cine y televisión.

Imparte talleres de interpretación en Europa, América, Asia y África.

Forma parte de la Comisión Directiva de la Asociación Cultural por la Danza de la Comunidad de Madrid durante dos años.

COPRODUCTORA nueve años de la productora teatral DD & Duskon.

DRAMATURGA de 10 & 10 Danza durante doce años.

DIRIGE LA FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO de 2010 a 2017.

Premios Recibidos

Medalla CELCIT. Premio Chivas 06. Premio Ojo Crítico. Premio Agora.

En 2017 ingresa en la Orden civil de Alfonso X el Sabio en la categoría de Encomienda.

Mónica Runde

Coreografía



Creadora:

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2000 España, otorgado por el Ministerio de Cultura de España en su modalidad de creación.

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2004 - Costa Rica otorgado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes - Mejor coreografía- con "Datura Sanguínea"

Premio de Cultura - Danza - de la Comunidad de Madrid 2011, España.

Premio ADE Asociación de Directores de Escena a la mejor producción coreográfica en el año 1991 y finalista

en el 1996, Premio especial UP 2000 por su trayectoria artística y 2º Premio Ricard Moragas (Generalidad de Cataluña) en el año 1992.

Ha creado más de 60 coreografías tanto producciones completas como diversas piezas cortas para Galas, video-danza, espectáculos de calle y ha colaborado en diversos montajes de Cine, Teatro, Opera, Multimedia y promoción de otros creadores. Con sus trabajos ha recorrido Europa, Asia, África y América participando en Festivales emblemáticos dentro de la difusión de la danza contemporánea: Festivales de Otoño de PARIS, Bienal de la Danza de LYON, Festival Balance de MARBURG, Off Tat de FRANKFURT, Rencontres d'Octobre en LIEJA, La rose des vents de LILLE, Le temps d'aimer de BIARRITZ, International Art Summit de INDONESIA, The Turning World en LONDRES, Oriente - Occidente de ROVERETO, Intercity FLORENCIA, Hebbel Theater de BERLIN, Teatro de la Danza y Teatro de la Ciudad de MEJICO DF, La huella de España en LA HABANA, Festival Internacional de MIAMI, American Dance Festival USA, Teatro San Martín de BUENOS AIRES, Teatro Solís de MONTEVIDEO, Teatro San Ginés de SANTIAGO DE CHILE, Gran Teatro de la Ciudad, MEXICO DF, Festivales Internacionales José Limón, Entre Fronteras, Un desierto para la danza y Cuerpos en Transito en México, Festival Internacional de la Artes de Costa Rica y un largo etc. internacional y nacional (MADRID en Danza, Maiatza Danzan, Mercat de les Flors de Barcelona, Teatro Albeniz de Madrid, Dansa Valencia, SalaCuarta Pared, Teatro Pradillo, Centro de Nuevos Creadores, etc.) 10 & 10 DANZA (Mónica Runde) ha realizado coproducciones con entidades públicas y privadas en Francia, Alemania, Brasil, Méjico, USA, Costa Rica y España. Desde el año 2000 al 2012 10 & 10 danza - MÓNICA RUNDE fué compañía en residencia en el Centro de Nuevos Creadores - Sala Mirador de Madrid. Actualmente miembro de la Fundación Centro de Nuevos Creadores.

Coreografías, Personajes, Videos para Escena e Instalaciones

- 2019. La Luz - Boceto Efímero # 7. Performance en el Festival SURGE dentro de las actividades trasversas, con Inés Narváez (@). Video, espacio sonoro e interpretación. Mi primera creación solo en VHS. Performance dentro de "Solos Praillo" One moment in Time (Ahora) de Inés Narváez. Video en escena e Iluminación de la instalación plástica (parte II)
- 2018. Boceto Efímero # 5. Performance en Fundación Telefónica de Madrid, con Inés Narváez (@) Ondine. ETC Laboratorio escénico, Sala Cuarta Pared, Madrid (%)
- Boceto Efímero # 3. Performance en el Museo centro de Arte de Burgos, con Inés Narváez (@)
- 2017. Boceto Efímero #1. Performance en el Museo de Arte Contemporáneo de Navarra
- 2016. Olvido..... de hilo blanco, coreografía y video en escena. Concepción de la instalación tras la representación. Festival Internacional Madrid en Danza, Sala Cuarta Pared. (@) Reflexiones de un Alemán. Instalación video y espacio sonoro para el Festival SURGE
- 2015. Reflexiones de una disléxica. Festival SURGE, DT Espacio Escénico, Madrid (@)
- 2013. En Partes. Coreografía y videos en escena. Foro de Experimentación Black Box - CENART, Ciudad de Méjico
- 2012. Identities. Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, Madrid. (#)
- 2011. Fifty. Coreografía y vídeos en escena. Centro de Nuevos Creadores, Madrid
- 2010. Tris Tras. Festival Madrid en Danza. Centro de Nuevos Creadores, Madrid
- 2009. Cartas al Director. Teatro Fernán Gómez de Madrid. (+)
- 2008. Estructuras Flexibles. Centro de Nuevos Creadores de Madrid.
- 2007. Lo k n ves, n xsT. Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares, Madrid
- 2006. Hasta Mañana. Centro de Nuevos Creadores, Madrid
- 2005. Hebras de mujer. Centro de Nuevos Creadores, Madrid
- 2004. Formas y líneas en movimiento (*). Estreno Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
- 2003. Contrastes (*). Centro de Nuevos Creadores.
- 2002. La sonrisa del gato de Alicia (*). Centro de Nuevos Creadores.
- 2001. Ellos y Yo. Centro de Nuevos Creadores.
- 2000. Libiamo (*). Canal de Isabel II Trío para cuerda, aire y percusión. Teatro Albeniz de Madrid.
- 1999. Datura Sanguínea. Sala Cuarta Pared. Llevarnos lo malo. Encargo del Festival LA ALTERNATIVA. Teatro Pradillo
- 1998. Chueca & Cachué (*). Madrid en Danza, Espacios Insólitos Decreciendo. Sala Cuarta Pared. Samsara. Sala Olimpia, CNNTE
- 1997. Tanto monta, monta tanto (*). Sala Cuarta Pared. Petrus. Sala Cuarta Pared.
- 1995. Anyway (*). Teatro Albeniz de Madrid La realidad y el deseo. Sala Olimpia, CNNTE
- 1994. Acqua (*). Madrid en Danza, Espacios Insólitos
- 1993. Años Aguardando un gesto. Sala Olimpia, CNNTE Y ¿porqué no? (*). Teatro Albeniz de Madrid
- 1992. c33 and Other Tales. Sala Olimpia, CNNTE Cuatro Cosas (*). Teatro Pradillo
- 1991. Meeting Point. Sala Olimpia de Madrid. Nuestro tiempo. Festival TANGENTE, (Canadá)
- 1990. Sinónimos. Teatro Campoamor de Oviedo

Teatro

- 2019. Tres sombreros de copa de Mihura. Dir. Natalia Menéndez. Teatro María Guerrero. Coreografía y movimiento escénico.
- 2016. Angst de Carlos A. Alonso. Diseño de iluminación.
- 2016. Salvator Rosa o el artista de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras. Teatro María Guerrero. Movimiento escénico
- 2008. Las Cuñadas de Michel Tremblay. Dir. Natalia Menéndez, Teatro Español, Madrid. Coreografía y movimiento escénico
- 2007. El curioso Impertinente de Guillen de Castro, CNTC. Dir. Natalia Menéndez, Teatro Principal Alicante. Coreografía
- 2005. El Invierno bajo la mesa de Roland Topor, CDN. Dir. Natalia Menéndez, Teatro María Guerrero Madrid. Coreografía y
- 2002. Los viejos no deben enamorarse de Castelao, CDN. Dir. M. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Coreografía
- 2000. Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado de Iñigo Ramírez de Haro de Coreografía y movimiento escénico
- 1997. O bufón del Rey de Vicente Risco, CDG. Dir Manuel Guede. Teatro Principal, Pontevedra. Coreografía
- 1993. Nosferatu de Francisco Nieva, Dir. Guillermo Heras, Sala Olimpia CNNTE, Madrid. Coreografía y movimiento escénico
- 1991. Hazme de la noche un cuento de Jorge Márquez, Dir. Manuel Collado, Teatro Bellas Artes, Madrid. Coreografía

PARA OTROS CREADORES

- 2015. We Are Alive Show.. Co-Dirección escénica (Con Elisa Sanz), iluminación y coreografía.
- 1994. Quasar. Presentación colección y perfume de Jesús del Pozo. Teatro Albeniz, Madrid

Juanjo Llorens

Iluminación



Juanjo Llorens. Alicante 1967. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas. Director técnico además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos.

Iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, espectáculos de danza, circo, audiovisuales, etc. Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios

En Teatro:

Ha realizado el diseño de iluminación para espectáculos como "idiota", "Hamlet", "Antígona" "Misántropo", "La función por hacer", "El proyecto Youkali", "Veraneantes", "Juicio a una zorra" para kamikaze producciones.- "Un enemigo del Poble" y "Dispara, agafa tesor, repeteix" para Teatre Lliure.- "De algún tiempo a esta parte" y "Armengol" para el Teatro Español, "Reina Juana", para Grupo Marquina y Siempre teatro, "Sensible" para Concha Busto producciones, "La edad de la ira", "La isla del tesoro", "La Iliada", "La Odisea", "Hey Boy, Hey Girl" y "Fuenteovejuna" para la Joven Compañía, "Los hijos de Kennedy", "Deseo", "Arte" "El apagón" y "Sin paga nadie Paga" para Trasgo Producciones.- "El sueño de una noche de verano" y, "Las amistades peligrosas" para Metatarso teatro.- "De ratones y hombres" para Concha Busto Producciones.- "La violación de Lucrecia" y "Los habitantes de la casa deshabitada" para Juanjo Seoane Producciones.- "la Cortesía de España" para la CNTC, "los Gondra", "Cáscaras vacías" y "El Inspector", para el CDN - "Questi Fantasmí", "La viuda valenciana", "Tres sombreros de copa", "El cuarto paso", "Les variacions Goldberg", "El Mercader Amante", "Los cuernos de Don Friolera" y "Guion" para Teatros de la Generalitat Valenciana.- "Brokkers", "Sensormem", "Paggagnini", "Hip Hop circus" y "Claxon" para Yllana producciones, "La estancia" y "La puta enamorada" para Euroescena.

En Danza :- "Sacra", "Clandestino", "Da Capo", "Tatoo", "Back", "Ara", "Mater" y "Eureka" para la compañía OtraDanza, "Permíteme bailar" y "La buena memoria" para la Compañía de Aida Gómez "Cisne negros" y "Amada Candela" para Cienfuegos Danza

En Ópera y Musicales:

- "la familia Addams" para Let'sgo producciones, "24 horas en la vida de una mujer" para La marsóproduce "Cabaret el musical" para Som produce "Rumba", para Mayumana y Som produce, "Un chico de Revista" para Porrón Producciones. "La Revoltosa", "Como está Madrid", "Bohemios" y "El Barbero de Sevilla" producción del Teatro de la Zarzuela "Golfus de Roma", para Euoesena, "Miguel de Molina al desnudo" para La Zona Teatro, "La Tragedie de Carmen" producción del teatro Calderón de Valladolid, "Excítame, el crimen de Leopold y loeb" producción de Alejandro de los Santos.- "Por los ojos de Raquel Meller" producción de Juanjo Seoane y Tribueña Teatro.- "Merlín" y "Aladín un musical genial" producción de Trencadís.- "Mi Diva sin mí" producción de Pilar Jurado y festival de ópera Contemporánea.- "Sinfónity" producción de Vertigo tours y Urban Stage.- "Avenue Q" producción de Vertigo tours, Smedia, Trasgo y Drive.- "La Sonámbula" producción Teatro Cervantes de Málaga.- "Marina" Producción del Festival de Zarzuela y Ópera de Valencia

En Circo y Cabaret:

- "Circo mágico" y "Circo de hielo", para productores de sonrisas, "Navidad en el Price 2012, 2013, 2014, 2015" para Teatro Circo Price y Productores de Sonrisas, "Cabaret Maldito" y "Manicomio" para Circo de los Horrores - "The Hole" y "The Hole 2", "The Hole Zero" y "The secret, medias puri" para Letsgo producciones.- "Eoloh" y "Storm" para Cirque Style.- y "Pandora Retiro" para Yllana Producciones.

En Galas

-XIX edición de los premios Max (2017), dirigida por Joan Font, XVII edición de los Premios Max (2015), dirigidos por Esteve Ferrer, 31 edición de los premios Goya (2017) y 29 edición de los Premios Goya (2015) como iluminador Escénico dirigidas por Juan Luis Iborra, Gala de Unión de Actores 2015 dirigida por Juan Luis Iborra, Festival de cine de Málaga desde la VI (2004) a la XII (2010) edición junto a Juan Gómez Cornejo dirigidas por Gerardo vera, Premios de la Música (2005) dirigidos por Miguel Del Arco y Aitor Tejada.

Premios y nominaciones

premio Max 2018 a la mejor iluminación por 'El curioso incidente de un perro a medianoche',

Premio de la ADE 2018 por "los Gondra" para el CDN dirigido por Josep Maria Mestres.

Premio Max 2013 a la mejor iluminación por "De Ratones y Hombres" de Cocha Bustos producciones y Kamikaze producciones dirigida por Miguel del Arco.

Premio Max 2011 a la mejor iluminación por "La función por hacer" de Kamikaze producciones dirigida por Miguel del Arco.

Premio Teatro Musical 2016 a la mejor iluminación por "Cabaret, el musical" de Som Produce dirigido por Jaime Azpilicueta

Premio Teatro Musical 2015 a la mejor iluminación por "Excítame, el crimen de Sebastian y Loeb" dirigida por Jose Luis Sixto.

Premio de la revista WorldBroadway Spain 2015 a la mejor iluminación por "Excítame, el crimen de Sebastian y Loeb" dirigida por Jose Luis Sixto.

Premio de la revista BroadwayWorld Spain 2014 a la mejor iluminación por "Aladín, un musical genial",

Premio Jara 2011 del Teatro profesional extremeño a la mejor iluminación por "Torero" de Suripanta Teatro dirigida por Esteve Ferrer.

Premio "Josep Solbes" a la mejor iluminación de los premios de las artes escénicas Valencianas por "El cuarto paso" (2007).

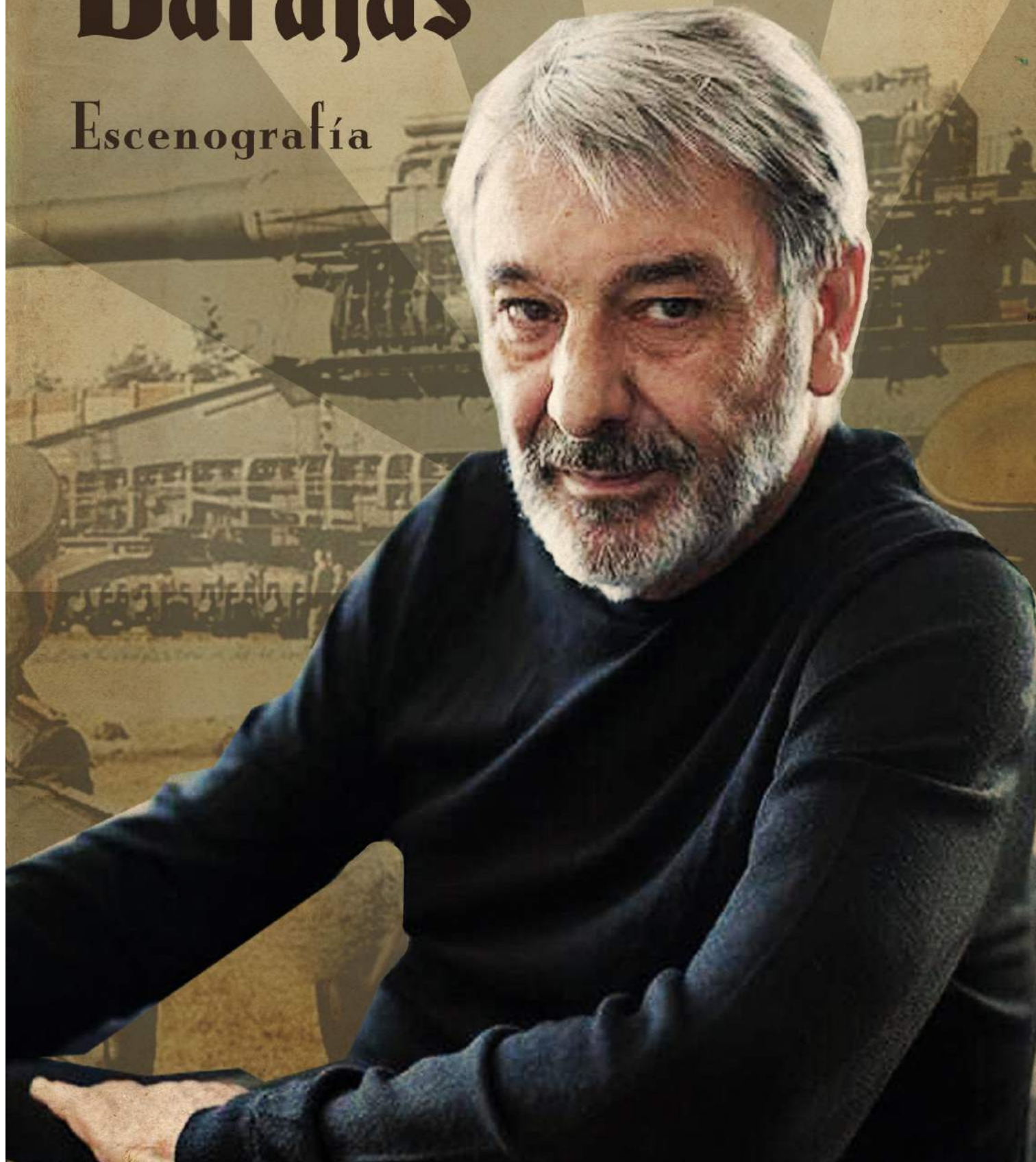
Finalista de los premios Mad 2017 por Hamlet de Kamikaze producciones y la CNTC.

Finalista de los premios Max 2012 por Veraneantes de Kamikaze producciones.

Ha sido finalista en numerosas ocasiones a la mejor iluminación con los espectáculos Avenue Q en los premios de Teatro musical de Madrid (2011) y Revista WorldBroadway Spain (2011), Back en los Premios de las artes escénicas Valencianas (2010), "De Ratones y hombres" en los Premios de la ADE (2011), Antígona en los Premios de la ADE 2007 y El maletí también en los Premios de la ADE (2007), con El cuarto paso y El cel dins una estança en los Premios de las artes escénicas Valencianas y en los Premis de abril de los profesionales Valencianos (2007). Les variacions Goldberg en los Premios de las artes escénicas Valencianas (2006)

Alfonso Barajas

Escenografía

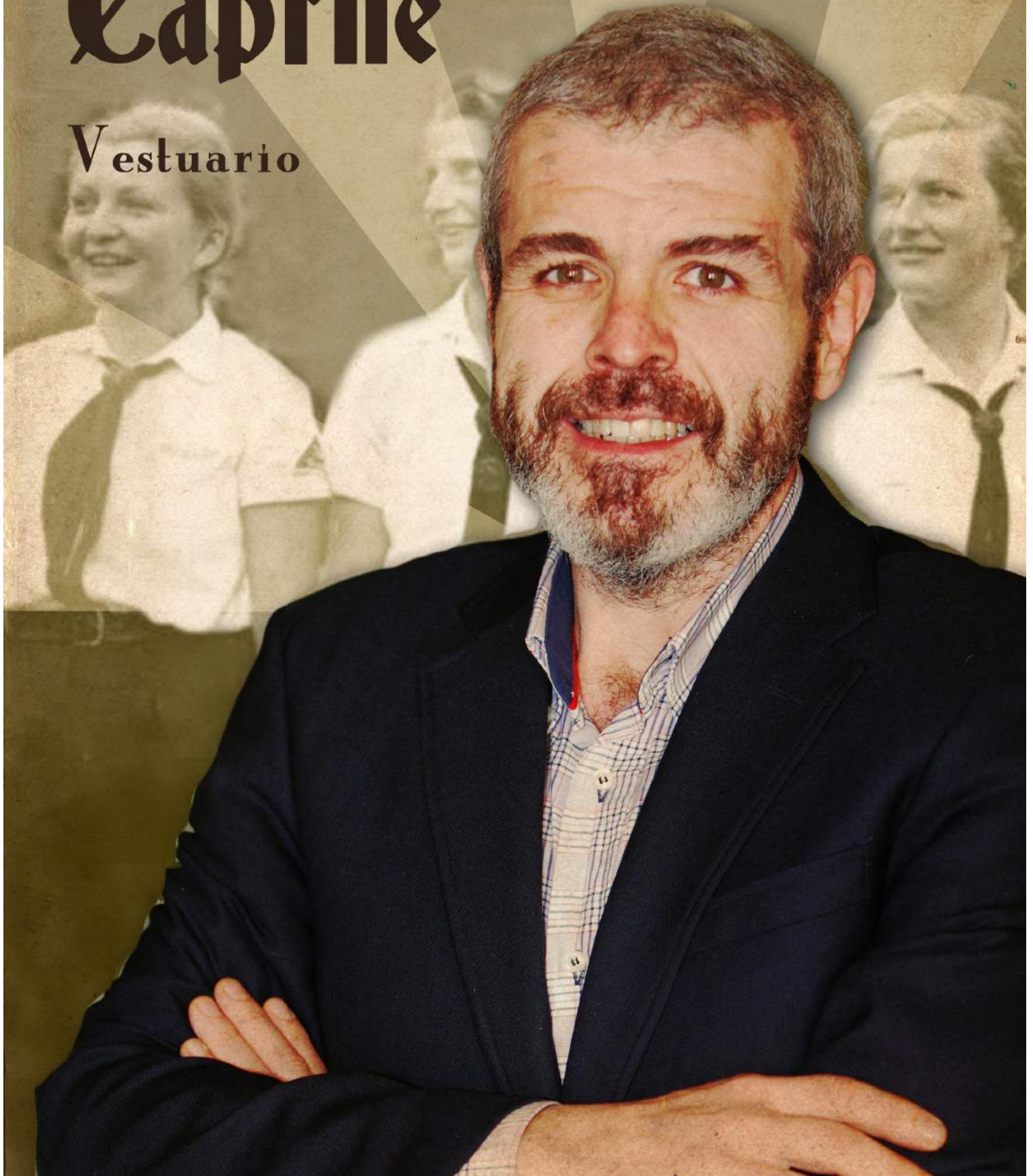


Nacido en Jaén, desde 1974 Alfonso Barajas se dedica a la escenografía. Director artístico Muñecas de trapo, dirigida por Jordi Grau; El gran secreto, dirigida por Pedro Mario Herrero; Pulsebea T, dirigida por Maurice Severient; Montoyas y tarantos, dirigida por Vicente Escrivá; Juncal, serie de TV dirigida por Jaime de Armiñán; Belmonte, dirigida por Juan Bollaín; La duquesa roja, dirigida por Francisco Betriú. Figurinista Labor desarrollada en todas sus películas y en las siguientes zarzuelas dirigidas por Emilio Sagi: La del manojito de rosas, La revoltosa y El bateo. Fue nominado a los Premios Goya por Montoyas y tarantos

Director de escena Arraigo, de Carmen Cantero, para el Teatro de la Zarzuela. Escenógrafo Capullito de alhelí, de J. J. Alonso Millán, dirigida por Juan José Menéndez; Los ladrones somos gente honrada, de Jardiel Poncela, dirigida por Ángel Montesinos; La hoja roja, de M. Delibes, y Godspel, ambas dirigidas por Manuel Collado; Ágata, dirigida por Chete Lera; Medea, ópera de Cherubini, y Rosas de otoño, de J. Benavente, ambas dirigidas por José Luis Alonso; El cántaro roto, de Von Kleist, dirigida por Pedro María Sánchez; Fortunata y Jacinta, de J. Benavente, versión de Ricardo López Aranda, y Los padres terribles, de Cocteau, ambas dirigidas por Pérez de la Fuente; La balada de los tres inocentes, dirigida por José Luis Sáiz; La muerte y la doncella, de Ariel Dorsman, dirigida por Omar Grasso; Llama un inspector, Un espíritu burlón y E.R. (algún día trabajaremos juntas), dirigidas por Manuel Ángel Egea; El otro William, dirigida por Manuel Galiana; Los árboles mueren de pie, de A. Casona, dirigida por Gerardo Maya; ¿Quién teme a Virginia Wolf?, de E. Albee, dirigida por Adolfo Marsillach; Breviario de amor de un halterófilo, de Arrabal, dirigida por Francisco Aguinaga; Pipi Calzaslargas, dirigida por Ricard Rigual; Valeria y los pájaros, dirigida por Eduardo Recabarren; Máxima felicidad, de Isaac Chokan, dirigida por Rafael Cea; Qué asco de amor, de Yolanda García Serrano, dirigida por Israel Reyes; Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado, de I. Ramírez de Haro; Don Juan Tenorio, de Zorrilla; Un invierno bajo la mesa, de Topoy, y Tebas Land, de Sergio Blanco, ambas dirigidas por Natalia Menéndez; Un marido ideal, de Jardiel Poncela; Tartufo, de Molière, versión F. Fernán Gómez; Las mujeres sabias, de Molière, con versión Adolfo Marsillach, y Agua, azucarillos y aguardiente, de Ramos Carrión, ambas dirigidas por Alfonso Zurro; Luz de gas, de Patrick Hamilton; Me llamo Juan Ramón Jiménez, de Alfonso Zurro; Los diablillos de la ópera, de Alfonso Zurro; ¡Ay caray!, de Bernet y Llornet, y Luz de gas, de Patrick Hamilton, ambas dirigidas por Salvador Collado; Don Juan Tenorio en Vegueta, de José Zorrilla, dirigida por Santiago Sánchez; 39 escalones, de Alfred Hitchcock dirigida por Eduardo Bazo; Vamos a contar mentiras, de Alfonso Paso, y Sí al amor, de M. Baz y G. García Segura, ambas dirigidas por Víctor A. Catena; La estancia y Susan y el diablo, de Chema Cardeña, dirigida por Jesús Castejón; Escrito en las estrellas, de Cervantes, dirigida por Emilio Gutiérrez Caba; El cielo que me tienes prometido dirigida por Ana Diosdado; La cueva de Salamanca dirigida por Emilio Gutiérrez Caba; Nathalie X dirigida por Carlos Martín; Adalí bajo la dirección artística de Aída Gómez; Bombardeo dirigida por Marianella Morena; Realidad, Tres sombreros de copa y El vergonzoso en palacio, todas dirigidas por Natalia Menéndez; y Galdós enamorado dirigida por Alfonso Zurro.

Lorenzo Caprile

Vestuario



Desde su taller en el barrio de Salamanca, Lorenzo Caprile encarna la cara más romántica de la moda: aquella en la que cada prenda se convierte en una pieza única y artesanal. Sus creaciones a medida son concebidas con la sensibilidad de un artista y la destreza de un atelier. Gran trabajador de los tejidos y mejor conocedor de las formas, ha vestido de gala a miembros de la realeza, de la alta sociedad y del papel couché, ha escrito un libro sobre su trayectoria profesional y ha colaborado como figurinista con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Un empresario de éxito que ha hecho de su gran pasión su profesión y de su nombre, una firma que ha creado escuela.

Maestro costurero, ha hecho de la elegancia atemporal y los tejidos nobles sus señas de identidad y ha devuelto la figura del creador de moda al taller, rodeado de ideas, bocetos y telas, dotándolo así de un carácter más artesanal. Como buen modista, conoce y atiende en primera persona a cada una de sus clientas, en una vuelta a la edad de oro de la Alta Costura española.

Amante de la profesión desde sus inicios, siempre tuvo claro que su pasión eran los hilos y los libros. Se forma en el Fashion Institute of Technology de Nueva York y en el Politécnico Internacional de la Moda de Florencia, consiguiendo, también, una licenciatura en Lengua y Literatura por la Universidad de Florencia.

En 1986 empieza a colaborar para importantes firmas de moda italianas; pero no será hasta 1993 cuando abra su taller en el madrileño barrio de Salamanca. Es ahí cuando su destreza como atelier se alía con su sensibilidad artística, dando lugar a unas creaciones únicas, con líneas elegantes y atemporales, de remates artesanales y refinados detalles de reminiscencias vintage.

Especializado en trajes de ceremonia a medida, es el creador del vestido de novia de la infanta Cristina y ha vestido también a S.M. la Reina Dña Letizia y la infanta Elena. Sus creaciones han desfilado por alfombras rojas, portadas y pasarelas. Pero su nombre, desde hace años, también está unido a la creación de vestuarios para cine, teatro, danza y ópera debido a su otra faceta: la de figurinista, destacando su trabajo para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Profesional inquieto y curioso, ha escrito un libro sobre su trayectoria, **Vamos de boda**, editado por Temas de Hoy, y participa habitualmente en mesas redondas y conferencias en las principales instituciones y escuelas de diseño del país.

Con motivo del 20 aniversario de su taller de Alta Costura, Caprile ha publicado con Temas de Hoy un nuevo libro en 2015, **De qué hablamos cuando hablamos de estilo**. Se trata de una guía práctica en la que el modista ofrece 20 consejos fundamentales para vestir bien.

En este 2017 remata sus 25 años de trayectoria con la concesión de la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por parte del Ministerio de Cultura.

Mariano Marín

Sonido



Mariano Marín. Pradoluengo(Burgos) 1959
Compositor para teatro y cine.

Inició sus estudios de música a los 8 años. Cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y siguió completando su formación en Madrid con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, etc... y en escuelas como L Aula de Musica Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras.

En teatro tiene composiciones encargadas para más de 90 espectáculos en producciones del Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival de Teatro Clásico de Mérida, compañías como Teatro Meridional, K-Producciones, Pentación, Uroc Teatro, etc...

En cine podemos resaltar sus trabajos en "Tesis" y "Abre los ojos" de Alejandro Amenábar, "Cuarteto de la Habana" de Fernando Colomo, "Descongélate" de Dunia Ayuso y Félix Sabroso, "El Castigo" de Daniel Calparsoro, "SICARIVS" de Javier Muñoz o "La puerta abierta" de Marina Seresesky así como numerosos documentales y cortometrajes.

Equipo

DESPIERTA

ELENCO

Ana Rayo

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección

Natalia Menéndez

Dramaturgia

Ana Rayo

Diseño de Escenografía

Alfonso Baraja

Diseño de Iluminación

Juanjo Llorens

Diseño de Vestuario

Lorenzo Caprile

Composición musical

Mariano Marín

Coreografía

Mónica Runde

Ayudante de dirección

Pilar Valenciano

Dirección de producción

Nuria-Cruz Moreno

Adjunto Dirección Producción

Fabián T. Ojeda

Ayudante de producción

Blanca Serrano

Producción ejecutiva

Barco Pirata

Diseño dossier

Eva Ramón

Director técnico

Mister Nilson



curriculum



barco pirata
producciones teatrales





2011 - INCREMENTUM basado en L'Augmentation de Georges Pérec
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.



2012 - TEMPESTAD basado en La Tempestad de W. Shakespeare
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.
Premio Ceres 2013 Dirección Artística



2014 - CONTINUIDAD DE LOS PARQUES de Jaime Pujol
Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Co-producción Barco Pirata y Teatro Español.



2015 - LLUVIA CONSTANTE de Keith Huff
Dirección: David Serrano Coproducción Barco Pirata, Producciones Abu, Milonga Producciones, PTC y Amantes Venia del Mar.



2015 - LOS COMENSALES de Sergio Villanueva
Dirección: Sergio Villanueva. Coproducción Barco Pirata, Gonita, Gona y Chichinabo Inc.
Biznaga de Plata 2015 Premio del Público Festival de Málaga



2016 - A VOZ EN CUELLO basado en textos de Mario Benedetti
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.



2016 - **LA PUERTA DE AL LADO**

de Fabrice Roger - Lacan

Dirección : Sergio Peris - Mencheta.

Coproducción Barco Pirata, Gota de Luz, LaMarsó Produce y ALG Management.



2016 - **EL PACK** de Aurea Martínez

Dirección: Áurea Martínez Coproducción

Barco Pirata y Parking Lleno



2016 - **LA COCINA**

de Arnold Wesker

Dirección: Sergio Peris - Mencheta

Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con Barco Pirata.



2018- **LEHMAN TRILOGY**

de Stefano Massini

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción Barco Pirata.

MAX 2018 Mejor Escenografía.

Finalista MAX 2018 Mejor Espectáculo.

Premio Ercilla Mejor Espectáculo.



2018- **QUIEN ES EL SR. SCHMITT?**

de Sebastien Thiery.

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción Barco Pirata .



2019 - **CONDUCTAS ALTERADAS**

de Natalia Mateo

Dirección: Natalia Mateo

Producción Barco Pirata, Come y Calla, Producciones Rokamboleskas y Octubre Producciones.



2020 - **CASTELVINES Y MONTESES**

Los Amantes de Verona según Lope de Vega. Dirección: Sergio Peris – Mencheta. Producción Teatro Clásico y Barco Pirata

2020 - **MAN UP** de Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. Dirección: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. Producción del Centro Dramático Nacional (CDN) y Producción en gira de Barco Pirata y Teatro en Vilo



2020 - **UNA NOCHE SIN LUNA** DE JUAN DIEGO BOTTO sobre textos de Lorca Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Producción La Rota Producciones, Barco Pirata producciones y Concha Busto.



www.barcopirata.org



barco pirata
producciones teatrales

Referente en el panorama teatral de la última década, Barco Pirata es una productora consciente de la capacidad transformadora de la cultura en general, y del teatro en particular, que apuesta por espectáculos innovadores en los que con frecuencia se asoma la música en directo, los audiovisuales o la magia, para componer realidades punzantes capaces de sacudir y emocionar al público que nunca se le permite ser un mero espectador pasivo.

Producción

barco pirata

info@barcopirata.org



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583





TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

