

DOSSIER PRENSA



SILVIA
ABASCAL

JUAN DIEGO
BOTTO

DENISE
DESPEYROUX

QUIQUE
FERNÁNDEZ

SERGIO
PERIS-MENCHETA

LOS COMENSALES

UNA PELÍCULA DE SERGIO VILLANUEVA



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
SECCIÓN ZONAZINE

SONIDO DIRECTO JAVIER HERNANDO SERGIO MADRUGA MONTAJE DE SONIDO RODRIGO ORTIZ DE ZÁRATE MEGILLAS JORGE MARÍN MAQUILLINE MYRIAM SAN SEGUNDO JORGE NAVARRO HERNÁNDEZ
EFE DE PRODUCCIÓN KIKO PRADA DIRECTOR DE ARTE SALVADOR LÓPEZ MONTAÑE RAÚL DE TORRES MÚSICA ORIGINAL MARIO DE BENTO DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA EVA DÍAZ
PRODUCTORA POR JAIMÉ GONA JUAN GONA NURIA-CRUZ MORENO TOTE TRENAS ESCRITA Y DIRIGIDA POR SERGIO VILLANUEVA

GATA

GONA

FTF.com

Estudio planetario

CHICHINABO
SNC

RESUMEN EJECUTIVO



TÍTULO
LOS COMENSALES

GUIÓN Y DIRECCIÓN
SERGIO VILLANUEVA

REPARTO
(por orden alfabético)
SILVIA ABASCAL
JUAN DIEGO BOTTO
DENISE DESPEYROUX
QUIQUE FERNÁNDEZ
SERGIO PERIS-MENCHETA

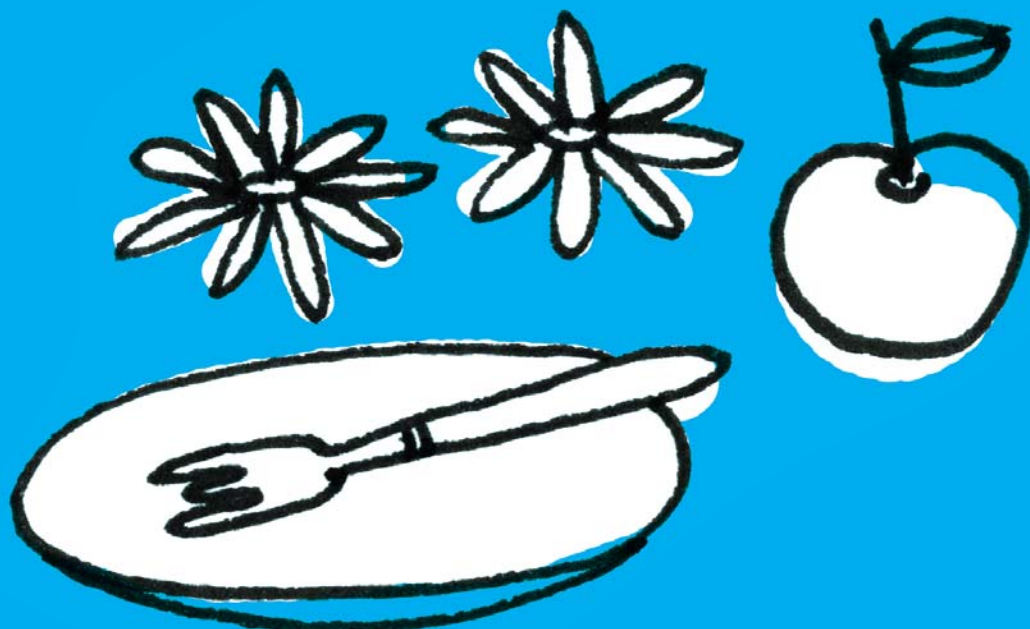
PRODUCTORES
JAIME GONA
JUAN GONA
NURIA-CRUZ MORENO
TOTE TRENAS

DURACIÓN
76'

LOCALIZACIÓN
MADRID

RODAJE
MAYO 2015

ESTRENO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MÁLAGA
ZONA ZINE
ABRIL 2016



SINOPSIS

Cuatro conocidos actores son reunidos por una autora y un director para comentar la posibilidad de poner en marcha un proyecto teatral. Mientras disfrutan de una comida al aire libre, la obra de teatro se convierte en un pretexto, y lo que comparten son sus propias vidas, sus propias almas, sus propios miedos y sueños, como nunca antes lo habían hecho...

ÚLTIMAS NOTAS SOBRE LOS COMENSALES...

Hemos concluido una película. Pero no hemos concluido un viaje. Ahora, nuestros COMENSALES ya no serán nuestros, sino vuestros. Ahora comeréis con ellos vosotros, los espectadores; y con vosotros, ellos hablarán del teatro, pero sobre todo de la vida, porque les escucharéis hablar de sus sueños, de sus luchas, de su trabajo, infancia, familia. Y sentiréis que cada uno de vosotros se convertirá en un Comensal más en esa mesa. Y que, más allá de prejuicios y valoraciones pueriles, os gusta compartir mesa con esos seres, porque son iguales que vosotros.

Por mi parte, yo ya comienzo a contemplar esta película más vuestra que mía, con el convencimiento de que conseguiremos un propósito genérico y básico, que fue el que nos unió a un nutrido y maravilloso equipo de rodaje: lanzar un puente a los espectadores españoles que les una de un modo emocional y sincero con sus creadores, con sus artesanos, con las mujeres y los hombres de este maravilloso arte de contar historias.

Hemos significado ese encuentro en una comida al aire libre, porque no hay una declaración de intenciones más pura y limpia que a cielo abierto cuando lo que se pretende es conciliar a esos dos grupos que deberían ir siempre juntos como pareja o binomio, los espectadores y los artistas; y no separados por diferentes intereses.

No hay nada más grande que un ser humano contando una historia a otro ser humano que provoque por un tiempo olvidarse de la realidad, y volar hacia las emociones. Y convertir eso mismo en oficio, con lo difícil que se ha puesto su ejercicio, es aun más heroico y noble. Al menos eso mismo pienso yo, quizás porque soy un apasionado actor, escritor y director. O quizás porque ante todo soy y seré un espectador que ama y respeta a los que me ofrecen la llave hacia las emociones, la crítica, la autocrítica, la libertad y la paz con mi propio espíritu. A todos esos Comensales que se reúnen en todo momento para forjar los sueños de otros Comensales, a ellos todos, no importan sus edades, sus idiomas, sus geografías, va dedicada esta película.

Sergio Villanueva



SOBRE EL DIRECTOR

SERGIO VILLANUEVA

Actor formado en la FUNDACION SHAKESPEARE de España, en el ROYAL NATIONAL YOUTH THEATRE of Great Britain, y en varios cursos y talleres en Madrid, Sofía, y Londres. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la ESCUELA OFICIAL DE ARTE DRAMÁTICO de Valencia.

Como actor ha participado en varios montajes de teatro, series de televisión, así como en más de treinta largometrajes entre los que destacan *La Celestina*, *Tranvía a la Malvarrosa*, *La Selva*, *La luz Prodigiosa*, *Bala Perdida*, *Esperpentos* y *La Hora Fría*, siendo dirigido por Gerardo Vera, Jose Luís García Sánchez, Bigas Luna, Miguel Hermoso, Antonio Hernández y Leonel Vieira entre otros.

Hasta el momento ha dirigido tres cortometrajes, y cuatro largometrajes documentales. Y para Teatro, *NO IMPORTA QUE ESTÉS LLENO DE AGUA DE MAR*, a partir de poemas de Lorca, *LOS OCHENTA SON NUESTROS* de Ana Diosdado, *VIOLACIÓ DE DOMICILI* de Alejandro Tortajada, *YERMA* de Lorca, *LA CANTANTE CÁLVA* de Ionesco, *BAJO EL MISMO CIELO*, autor junto a Toni Cantó; y *CAZANDO ESTRELLAS FUGACES*, también autor del texto.

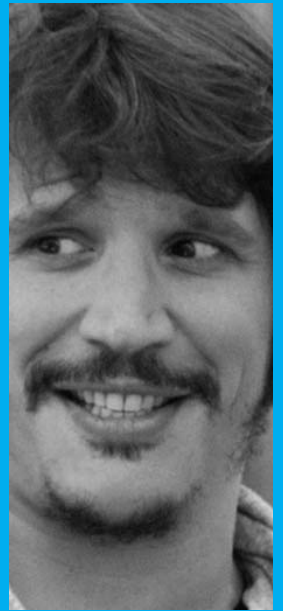
Es autor de cuatro novelas, ocho obras de teatro y guiones cinematográficos.



FICHA ARTÍSTICA

(por orden alfabético)

SILVIA ABASCAL
JUAN DIEGO BOTTO
DENISE DESPEYROUX
QUIQUE FERNÁNDEZ
SERGIO PERIS-MENCHETA



FICHA TÉCNICA

GUIÓN Y DIRECCIÓN
PRODUCTORES

SERGIO VILLANUEVA
JAIME GONA
JUAN GONA
NURIA-CRUZ MORENO
TOTE TRENAS

FOTOGRAFÍA

EVA DÍAZ

ARTE

SALVADOR LÓPEZ

MONTAJE

RAÚL DE TORRES

MÚSICA

MARIO DE BENITO

MEZCLAS

ARTE SONORA - JORGE MARÍN

MONTAJE DE SONIDO

RODRIGO ORTIZ DE ZÁRATE



GONIA

Gona

FTF cam

barco pirata
PRODUCCIONES TELEVISIVAS

CHICHINABO
INC.





CONTACTO:

PRENSA
MARÍA DÍAZ
620 590 316
info@mariadiaz.eu

PRODUCTOR
JAIME GONA
GONITA
620 844 822
jaime@gonita.es