

TEATRO ESPAÑOL

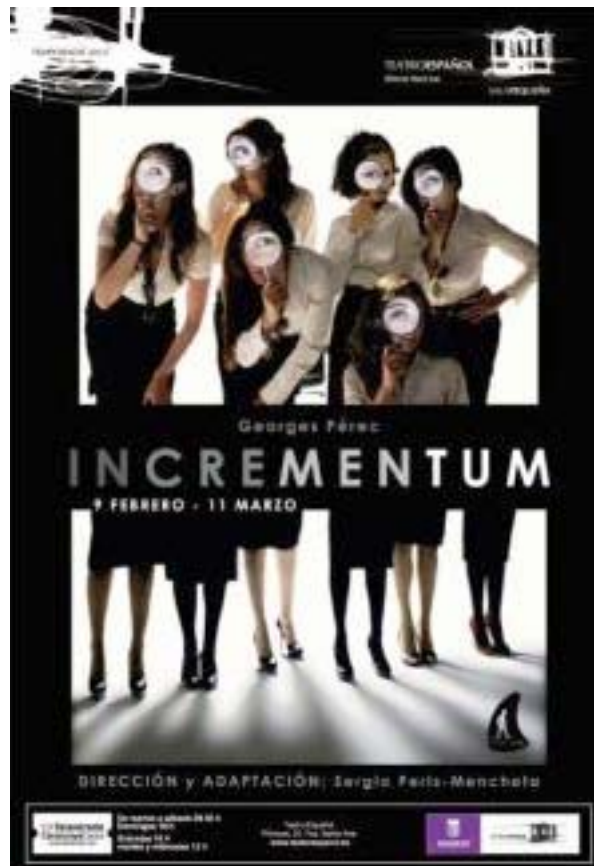


Sala Pequeña

INCREMENTUM

De Georges Pérec

Dirección y adaptación: Sergio Peris-Mencheta



TEATRO ESPAÑOL
SALA PEQUEÑA

Del 9 de febrero al 11 de marzo

Entradas 16 € Martes y miércoles 12 €

De martes a sábados a las 20.30 h

Domingos 19.00 h

Sala Pequeña

► **INCREMENTUM**

TEXTO MUSICAL

De **Georges Pérec**

Dirección y Adaptación: **Sergio Peris Mencheta**

del 9 de febrero al 11 de marzo

Reparto: **Lorena Berdún, Rebeca Ledesma, Ainhoa Aldanondo, Eva Egido, María Isasi, Marta Aledo y Quique Fernández.**

Ayudante de Dirección	Carmen Garay Lara
Producción	Nuria Cruz Moreno y Xabier Murua
Fotografía	Antonio Vicente
Coreografía Escénica	Lucía Padilla
Composición Musical	Quique Fernández
Vestuario	Un burro de cine
Diseño de iluminación	Kiko García
Dirección de Arte	Antonio Vicente
Producción	El Ángel de Pekín
Dirección y Adaptación	Sergio Peris Mencheta

“...El director nos presenta un montaje lleno de ironía e imaginación. *Incrementum* nos sumerge en el vertiginoso periplo de un empleado en busca de un aumento de sueldo, un objetivo que se dilata a lo largo del tiempo en una circularidad repetitiva y disparatada. En un espacio blanco y austero, la impecable interpretación de las seis protagonistas es el sello que marca la diferencia. A medida que la escenificación avanza descubrimos la fisura de los personajes, que transitan todos los estados de ánimo al quedar enredados en sus propias especulaciones mentales...”

Para más información:

Tribekaworld Proyectos Escénicos

Alex Collado 91 420 06 92/685 533 705

“Has reflexionado detenidamente, has tomado una decisión, y vas a ver a tu Jefe de Departamento para pedirle un aumento”.

Desde el principio Georges Pérec nos sorprende. ¿A quién se dirige? ¿Al espectador? ¿Al actor? ¿Al personaje? ¿A la conciencia del personaje?

Una pequeña voz anónima convida/aconseja/exhorta al pobre demandante de un aumento de sueldo, y le va a acompañar durante poco más de 60 minutos en su aventura, se va a obcecar con él e incluso le va a prestar su voz; pero también va a multiplicar los obstáculos, y va a señalar las dificultades del complicado periplo.

Pérec transforma así el escenario en una especie de juego de la oca, atravesando las casillas de la propuesta, la alternativa, las hipótesis positiva y negativa, la elección y la conclusión.

Y la palabra gira en círculos, o en espiral más bien. Cuanto más se habla, más se retrasa la posibilidad de obtener un ajuste de salario.

Pérec modifica a sus gusto el juego textual, y nos parece “re-escuchar” las mismas réplicas una y otra vez en oleadas.

Las variantes se superponen las unas a las otras, siguiendo flujo y reflujo del texto, como si de una partitura musical se tratara.

Tomad un círculo, acariciadlo y se volverá vicioso (E. Ionesco)

Incrementum es un cuento escrito impregnado de oralidad, un flujo de conciencia, en un desdoblamiento permanente, tan angustioso como estrambótico, vertiginoso y oprimente, muy kafkiano, en una desconcertante mezcla de ironía y pesadilla. Un cínico retrato del universo del trabajo de ayer y de hoy.

Jugando (y jugando con nosotros), Pérec nos sumerge en el circular periplo a través de un organigrama tan bien definido como estructurado. Periplo que podría parecer aleatorio, pero que sigue una lógica infalible.

La desconcertante actualidad del tema retumba por todos lados con humor y sarcasmo: el sufrimiento en el trabajo, el desgaste mental, la globalización y la mundialización de la empresa nos concierne, directa o indirectamente a cada uno de nosotros.

Georges Pérec, o el arte de transformar la pesadilla en comedia

Nacido en 1936, Georges Pérec fue doblemente marcado por la guerra. Su padre fue herido de muerte en 1940, y su madre falleció en Auschwitz en 1942. Fue criado por sus tíos, y desde muy temprano, soñó con ser escritor. A los 29 años publica con gran éxito *Las cosas* (Premio Ranaudot, 1965), e ingresa en el Oulipo (Talle de Literatura Potencial) donde se convierte en uno de sus principales miembros. Tras la publicación de *La vida: manual de uso* (premio Médicis, 1978), puede consagrar su tiempo a la escritura por completo.

En 1982 muere a los 46 años víctima de un cáncer.

Los miembros del **Oulipo** se definían así mismos como “ratas que construían el laberinto del que se proponían salir”. Esta metáfora recapitula el marco en torno al cual Pérec escribe *L'augmentation*.

Un laberinto mental en el cual, un “nosotros-locutor”, se dirige a un “usted-espectador” que representaría al hombre en general, arquetipo del que querría obtener un aumento de sueldo por parte de un jefe de departamento tan ilocalizable como evanescente.

Pero ese “usted-espectador”, viene a ser también el retrato de un ciudadano medio, con sus contradicciones, su flujo de pensamientos tanto lógicos como descabellados, sus errores, etcétera.....



Sergio Peris Mencheta. Dirección y adaptación



Alumno del Estudio Juan Carlos Corazza, este actor de 36 años destaca por sus interpretaciones en cine y televisión, tanto en España como en Francia y Estados Unidos. *Los Borgia* de A. Hernández, *Sa Majesté Minor* de J.J. Annaud, *Residente Evil Afterlife* de P. Anderson o *Love Ranch* de T. Hackford están entre sus trabajos más recientes. Este octubre dará vida al Capitan Trueno en *El Capitan Trueno* y el *Santo Grial* de A. Hernández.

Menos conocida es su faceta como director teatral: *The Kitchen* de A. Wesker, *Edmond* de D. Mamet, *Romeo y Julieta* y *La Tempestad* de Shakespeare, o *¡Quién va!* basado en un texto de K. Brannagh, se encuentran entre sus puestas en escena pasadas con la compañía semifinal-profesional *NoHayQuorum*.

Incrementum supone, después de cinco años centrado solamente en la actuación, su vuelta a la dirección teatral, donde, según sus propias palabras, reside "su vocación más primitiva".



Lorena Berdún



Licenciada en Psicología, cursa estudios de interpretación en la Escuela de Cine de Madrid.

Ha trabajado en teatro en obras como *Las cuñadas* dirigida por Natalia Menéndez en el Teatro Español y *El invierno bajo la mesa*, también dirigida por Natalia Menéndez, en el Teatro María Guerrero. Trabaja también en cine en *Malas noticias*, dirigida por Miguel Ángel Cárcano en 2007 y en varios cortos: *Reina Mora*, *Dreamless*, *Eso que pasó*, *Runnin Lorena* y *Largo camino*.

En televisión ha presentado varios programas (*La vieja ceremonia*, *Me lo dices o me lo cuentas*, *Dos rombos* y *Balas de plata*) y ha participado en las series *Con dos tacones* y *Siete vidas*.

Rebeca Ledesma



Rebeca Ledesma es licenciada en Arte Dramático, Interpretación Textual, por la RESAD de Madrid. Como actriz, ha trabajado con diferentes directores de la escena madrileña en estos últimos años, acumulando más de 50 estrenos teatrales, y ha colaborado en algunas de las series de TV más conocidas de la actualidad. Además, desarrolla su labor como docente en varias escuelas de interpretación de Madrid, como profesora de voz y canto.

Actualmente, está realizando el doctorado de Artes Escénicas de la Carlos III, con una tesis de investigación sobre Shakespeare.

Ainhoa Aldanondo



Estudió interpretación con Juan Carlos Corazza y amplió la formación con maestros como Bruce Mayers o Yoshi Oida. También estudió Danza Clásica en el conservatorio de Zaragoza y con Maria de Ávila. Ha trabajado en unas veinte producciones teatrales entre ellas en el Teatre Lliure con Joan Ollé (*L' hora en que res ne sabiam els uns del altres*) y en el Teatro de la Zarzuela con Jesús Castejón (*La leyenda del Beso*). En Televisión ha participado en series como *Sin tetas no hay paraíso* o *Hermanos y detectives* ambas de Telecinco.

En cine ha participado en varios Films independientes y este año se estrena *De tu ventana a la mía* ópera prima de Paula Ortiz, producida por Oria Films en la que participa.

Eva Egido



Licenciada en Interpretación teatral por la RESAD. Becada por la Comunidad de Madrid y por el Ministerio de Cultura, se ha especializado en Técnicas Actorales (Universidad de São Paulo, Brasil), en Pedagogía Teatral (Escuela de Teatro de Buenos Aires) y en danza y metodologías para la creación corporal.

Es miembro fundador de la compañía Acciones Imaginarias donde desarrolla diversos proyectos culturales y escénicos. Con sus dos últimos trabajos unipersonales *Casting* y *Agua de lluvia*, ha participado en giras y festivales internacionales en Argentina, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, México, Paraguay, Perú, República Checa, Uruguay y Venezuela, acumulando numerosos premios.

María Isasi



María Isasi estudió interpretación en la Escuela Internacional Juan Carlos Corazza y con otros profesores como John Strasberg o Consuelo Trujillo. En su filmografía se encuentran títulos como *Las trece rosas*, *Camarón* o *Salvajes* que le valió la nominación al Goya como actriz revelación. Ha participado en series como *Amar en tiempos revueltos*, *Días sin Luz* o Estudios 1 como *La viuda valenciana*. En teatro la hemos visto en *Itaca*, *Elsa Schneider* o *Todos eran mis hijos* trabajo por el cual ha

obtenido el Premio Ojo Crítico de Teatro 2010 y que se pudo ver en el Teatro Español.

Marta Aledo



Se forma en el Laboratorio de Teatro William Layton y completa su formación en L.A.M.D.A (Londres) con Fernando Piernas y con Augusto Fernández. En teatro ha participado en montajes como *Don Juan Tenorio* y *Las Cuñadas*, ambas dirigidas por Natalia Menéndez; *El sueño de una noche de verano* (dir: Tamzin Tawnsend) o *El mal de la juventud* (dir: Andrés Lima). En cine ha participado en *Azul oscuro casi negro* de Daniel Sánchez Arévalo, *La Vergüenza* de David Planell, o *La concejala antropófaga* de

Pedro Almodóvar.

En T.V ha trabajado en varias series como L.E.X y Águila Roja.

Ha estado nominada como mejor actriz de reparto por la Unión de actores por su interpretación en *La vergüenza* y ha ganado varios premios de interpretación por su participación en cortometrajes como *Carisma* y *Ponys* dirigidos por David Planell. Ha dirigido dos cortometrajes *Test* y *Pichis*.

Quique Fernández



Actor, dramaturgo, bailarín y cantante, licenciado en Arte Dramático por la ESAD (Buenos Aires).

En teatro ha trabajado en: *Cuerdas* (Dir. Fefa Noia. CDN. Madrid); *Acreedores* (Dir. Víctor Velasco. Círculo de Bellas Artes. Madrid); *Luces de bohemia* (Dir. Esther Ríos. Circuito Artes. Madrid); *El coloquio de los perros* (Dir. Fefa Noia. Corral de Comedias de Alcalá de H. y gira); *La vida es sueño* (Dir. Luis D'ors. Compañía Michael Chejov. Comunidad de Madrid); *El cuerdo loco* (Dir. Carlos Aladro. Fest. de Almagro, Alcalá y Olmedo);

El hombre enfundado (Dir. L. D'ors. Círculo de Bellas Artes. Madrid); *Chejov en el jardín* (Dir. Luis D'ors. Comp. Michael Chejov. Teatro Español); *Cara de plata* (Dir. Ramón Simó. CDN). Por *Cara de plata* ha estado nominado al Premio Max como Mejor Actor Secundario en 2005.

Ha participado en series de televisión como *Un paso adelante* (Antena 3) y *Motivos personales* (TV5) y en cine en los cortos *Recuerdos*, *Exánime* y *La taberna del escocés*.