



ROBERTO ÁLAMO

SÉRGIO PERIS-MENCHETA

LLUVIA CONSTANTE

DE KEITH HUFF

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
DAVID SERRANO

PRODUCCIONESABU, S.L. ZOR AMANTES ANAES inaem PLATEC SM PRODUCCIONES PABLO KEMPPEL DISTRIBUCIÓN



de KEITH HUFF

REPARTO

ROBERTO ÁLAMO Y SERGIO PERIS-MENCHETA

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

DAVID SERRANO

Diseño de Escenografía y Vestuario	Eliza Sanz
Diseño de Iluminación	Juan Gómez Cornejo
Espacio Sonoro	Pelayo Gutiérrez, Eduardo G. Castro, Alejandro López
Ayudante de Dirección	Daniel de Vicente
Traducción	Fernando Masllorens y Federico González del Pino
Fotografías	Jean Pierre Ledos
Diseño Grafico	Alberto Valle (Hawork Studio)
Productor Asociado	Pablo Kompel
Producción Creativa	Coté Soler
Producción Ejecutiva	Lola Graiño
Dirección de Producción	Ana Jelin

SINOPSIS

Dos jóvenes policías, Rodo y Dani, amigos desde la infancia, enfrentan en pocos días una serie de acontecimientos que afectarán sus vidas para siempre. No sólo su amistad es puesta a prueba, sino su escala de valores, sentido del honor y lealtad. Los dos personajes nos dan su particular definición de lo que es la familia, así como de las cuestionables decisiones morales que toman en su nombre. Pero el recuerdo de cada uno sobre lo que realmente sucedió en aquellos pocos días en los que esa lluvia constante no cesó de caer, no necesariamente pareciera ser el mismo...

"Lluvia Constante" fue producida originalmente en 2006 en el New York Stage and Film's Powerhouse Theater. Su primera producción profesional fue realizada por Chicago Dramatists en 2007 y luego por el Royal George Theatre de Chicago en 2008. En Broadway, se estrenó el 29 de septiembre de 2010 en el Schoenfeld Theatre, protagonizada por Hugh Jackman y Daniel Craig bajo dirección de John Crowley, batiendo a la fecha el récord de espectadores semanales en Broadway para una obra teatral no musical.

COMENTARIO DEL AUTOR

En "Lluvia Constante" no sabemos realmente cuál de los dos policías es el bueno y cual el malo. No lo sabemos ya que en mi opinión este cliché poco importa. La obra trata sobre la lealtad de dos amigos que hablan continuamente sobre la amistad que los une y los define. Una amistad como tantas otras a la que un día le toca atravesar una situación extraordinaria.

COMENTARIO DEL DIRECTOR

Cuando terminé de leer "Lluvia constante" por primera vez, hace ya casi dos años, pensé que lo que estaba sintiendo debía de ser algo muy similar a lo que sentían los lectores de los años cuarenta cuando leían las obras recién publicadas de Arthur Miller o de Tennessee Williams, y es que, casi desde sus primeros párrafos, tuve la sensación de que estaba ante una obra que va a convertirse en un clásico. Ahora, tras haberla leído muchas más veces, sigo pensando exactamente lo mismo: dentro de cincuenta años "Lluvia constante" será considerado un texto cumbre en el teatro de principios de este siglo, como lo son para nosotros "Un tranvía llamado deseo" o "La muerte de un viajante". Y si no, tiempo al tiempo.

Es muy complicado que un texto sea tan moderno y tan clásico al mismo tiempo; que sea capaz de dibujar a la perfección personajes tan complejos, tan ricos y tan reconocibles; que su

historia tan dolorosa y tan terrible te atrape desde la primera línea y que no te suelte hasta hora y media más tarde, como los mejores thrillers de Hollywood, pero con la profundidad de los mejores dramas. Keith Huff ha escrito una obra monumental que ha sido representada ya en medio mundo y que nosotros tenemos la fortuna de montar por primera vez en castellano en nuestro país, pero sé que después vendrán muchos más y que cada dos o tres años habrá una compañía española que vuelva a ponerla en pie. Y si no, tiempo al tiempo.

No era fácil encontrar a dos actores que estuvieran a la altura de un texto tan colosal como éste, pero vaya que si los hemos encontrado. Roberto Álamo y Sergio Peris Mencheta son, simple y llanamente, dos de los mejores actores de este país y su trabajo en nuestra "Lluvia constante" es un auténtico regalo. Toda la puesta en escena, casi minimalista, ha sido concebida para que nada nos distraiga de su interpretación; en esta función lo más importante es la palabra y la palabra es suya. Trabajar con Sergio y con Roberto ha sido uno de las cosas más hermosas que me han pasado y estoy seguro de que dentro de muchos años se seguirá hablando de lo que hicieron estos dos tipos en "Lluvia constante". Y si no, tiempo al tiempo.

CRÍTICAS INTERNACIONALES

"Definitivamente una de las mejores obras del año! Una obra intensa, fresca y desafiante!"

(Richard Zoglin, Time)

"Una historia profunda, intensa, poética, emocionante y completamente atrapante!"

(Chris Jones, Chicago Tribune)

"Amor, lealtad, responsabilidad, culpa y sus consecuencias inevitables. Un cataclismo emocional que mantiene un relato ocurriendo y alucinante plagado de acción y que nos hace temblar como en una montaña rusa. Para tomar la temperatura del público!"

(Hedy Weiss, Chicago Sun-Times)

"Lluvia Constante es una avalancha emocional escrita con un poder dramático genuino y un sentido real del valor de la tragedia".

(Steve Oxman, Variety)

KEITH HUFF (Autor).

Es dramaturgo residente de Chicago Dramatists y cuenta con una maestría del Programa de Dramaturgia de la Universidad de Iowa. Recibió los premios Jeff; Drama Logue, Cunningham, John Gassnerthe y Berrilla Kerr. Escribió obras para The O'Neill Theatre Center; National Playwrights Conference, The Public Theater, The New York Theatre Workshop, New York Stage and Film, Steppenwolf Theater Company, Berkeley Rep, the Eureka Theatre, Studio Arena Theatre, Woolly Mammoth, Eye of the Storm, Echo Theatre, Act One/Showtime, Alice's 4th Floor, Florida Studio Theatre, Word Bridge Playwrights Laboratory y Midwest PlayLabs. Sus obras han sido producidas Off-Broadway, a lo largo de Estados Unidos y el extranjero. Las producciones mas recientes de sus obras incluyen a Pursued by Happiness en el Steppenwolf Theatre; Gray City en e American Repertory Theater; Dog Stories en Stageworks/Hudson; Leon and Joey en el Edinburgh Fringe; Karaoke Night at the Hog en Chicago Dramatists y The Bird and Mr. Banks en el Road Theatre de Los Angeles. Recientemente culminó de escribir The Detective's Wife y Tell Us of the Night. Ambas obras una trilogía sobre policías de Chicago que comenzó con A Steady Rain ("Lluvia Constante"). Keith Huff vive en Chicago, Estados Unidos con su esposa Georgette y su hija Robin.

DAVID SERRANO

TRABAJOS TEATRALES

COMO DIRECTOR:

- **Más de 100 mentiras.** (Director del montaje español en 2011 y del montaje argentino en 2013).
- **Agonía y éxtasis de Steve Jobs.**

COMO AUTOR:

- **Más de 100 mentiras.**
- **Elling.** (Autor de la adaptación española). Dirigida por Andrés Lima.
- **Días de vino y rosas.** (Autor de la adaptación española). Dirigida por Tamzin Townsend.
- **Enamorados anónimos.** Estrenada en Madrid en 2009. Dirigido por Blanca Li y Javier Limón.
- **Hoy no me puedo levantar.** Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006. Reestrenada en Madrid en 2013 y en Méjico en 2014.
- **El otro lado de la cama.** (Versión realizada por Roberto Santiago). Dirigida en España por Josep María Mestres. Estrenada en París en 2008 y en Roma en 2007.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO:

- **Titantos.** Dirigida por Coté Soler.
- **Elling.**
- **Días de vino y rosas.**
- **Closer.** Dirigida por Mariano Barroso.

TRABAJOS CINEMATOGRÁFICOS

COMO DIRECTOR:

- **Una hora más en canarias.** (2009).
- **Días de cine** (2006).
- **Días de fútbol** (2002).
-

COMO GUIONISTA:

- **Una hora más en Canarias** (2009).

- **Días de cine.** (2006).
 - **Los dos lados de la cama.** (2005). Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
-
- **Días de fútbol.** (2002).
 - **El otro lado de la cama.** (2001). Dir.: Emilio Martínez Lázaro. (De la película se ha hecho un remake francés estrenado en Francia en 2006 llamado *On va s'aimer* y actualmente se prepara uno en Italia).

COMO PRODUCTOR EJECUTIVO:

- **Gente de mala calidad** (2007). Dirigida por Juan Cavestany.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO:

- **Pagafantas** (2008). Dirigida por Borja Cobeaga.

ROBERTO ÁLAMO

TEATRO

DE RATONES Y HOMBRES Dir.: Miguel del Arco
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO Dir.: Mario Gas
URTAIN Dir.: Andrés Lima
EL BATEO Y DE MADRID A PARÍS Dir.: Andrés Lima
MARAT-SADE Dir.: Andrés Lima (Animalario / CDN)
HAMELIN Cía. Animalario
ALEJANDRO Y ANA Cía. Animalario
PORNOGRAFÍA BARATA Cía Animalario
EL FIN DE LOS SUEÑOS Dir. Andrés Lima
EL OBEDECEDOR de Juan Cavestany, Dir. Amparo Valle
BORGES CABARET de J. Dualte y J. Mayorga, Dir. A. Lima y A. San Juan
NI EL DOLOR NI EL FRACASO de Gustavo Gonzalo, Dir. Roberto Álamo
LA BARRACA de Federico García Lorca, Dir. Cristina Rota
LOS CABALLEROS de Aristófanes, Dir. Rosa G. Rodero
QUÉ TE IMPORTA QUE TE AME de A. San Juan, A.Lima y J.Cavestany
BOLA DE SEBO Dir. Secun de la Rosa
CINCO NOCHES, CINCO ESTILOS Dir. Cristina Rota
NAÚFRAGOS Dir. María Boto
ESPERANDO AL ZURDO de Clifford Odets, Dir. Cristina Rota
LO BUENO DE LAS FLORES ES QUE SE MARCHITAN PRONTO Dir.Cristina Rota
LA MADEJA de Mía Pátersen, Dir. Cristina Rota

CINE

LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA Dir.: Daniel Sánchez Arévalo
FÉNIX 11·23 Dir.: Joel Joan y Sergi Lara
LA PIEL QUE HABITO Dir.: Pedro Almodóvar
DE TU VENTANA A LA MÍA Dir.: Paula Ortiz
GORDOS Dir.: Daniel Sánchez Arévalo
UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA Dir.: Santiago Lorenzo
DÍAS DE CINE Dir. David Serrano
SHEVERNATZE; UN ÁNGEL CORRUPTO Dir.: Pablo Palazón
LOS DOS LADOS DE LA CAMA Dir.: Emilio Martínez Lázaro
TE DOY MIS OJOS Dir. Icíar Bollaín
DÍAS DE FÚTBOL Dir. David Serrano
NOCHE DE REYES Dir. Miguel Bardem
VALENTÍN Dir. Juan Luis Iborra
KM 0 Dir. Juan Luis Iborra y Yolanda García
LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO Dir.Miguel Bardem
CASTING Dir. Fernando Merinero

TELEVISIÓN

HERMANOS
LUNA, EL MISTERIO DE CALENDÁ
ÁGUILA ROJA
URTAIN (ESTUDIO 1)
LEX
HERMANOS Y DETECTIVES
AÍDA
SIN TETAS NO HAY PARAÍSO
LA FAMILIA MATA
LOS HOMBRES DE PACO
LOS SERRANO
GÉNESIS
MANERAS DE SOBREVIVIR
LA CASA DE LOS LÍOS
ESTE ES MI BARRIO

PREMIOS

- 2014 - PREMIO GOYA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO POR LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA
- 2014 - XXIII EDICIÓN PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO DE CINE POR LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA
- 2010 - PREMIO MAX A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA POR URTAIN
- 2010 - PREMIO VILLA DE MADRID A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE TEATRO POR URTAIN
- 2009 - PREMIO ERCILLA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA POR URTAIN
- 2009 - XVIII EDICIÓN (2008) PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES AL MEJOR ACTOR REVELACIÓN POR URTAIN

SERGIO PERIS-MENCHETA

DIRECCIÓN TEATRO:

- CONTINUIDAD DE LOS PARQUES, Jaime Pujol 2014
- UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO, Juan Diego Botto. 2012
- TEMPESTAD. W. Shakespeare. 2012
- INCREMENTUM. George Pérec. 2011
- ¿QUIÉN VA? Basado en la película "Lo más crudo del invierno" de K.Brannagh. 2005
- LA COCINA. Arnold Wesker. 2004
- ROMEO Y JULIETA. W. Shakespeare 2000
- EDMOND. David Mamet. 1999
- HISTORIAS HUMANAS. Pinter, Mamet, Allen, Pavlova, Harms. 1998

TEATRO:

- Julio César. W. Shakespeare. Dir Paco Azorín (2013-2014)
- Inferno. Dante Alighieri. dir de Tomaz Pandur (Madrid 2005)
- Las Comedias Bárbaras. Valle-Inclán. Dir. Bigas Luna (Sagunto 2003)
- Hamlet, de W. Shakespeare, dir de Peter Brook (París, 2002)
- Hamlet en el espejo, de M.A. Conejero, dir de Rafa Cruz (Nueva York y Los Angeles, 2000)
- Continuidad de los parques de Jaime Pujol, dir de Carles Sanjaime (Madrid, 1998-99)
- Bodas de sangre de F.G. Lorca, dirección Edward Wilson (Valencia 1996-97)

CINE:

- EL CAPITÁN TRUENO Y EL SANTO GRIAL. 2010
- RESIDENT EVIL: ULTRATUMBA. 2010
- LOVE RANCH. 2010
- 18 COMIDAS. 2010
- METROPOLIS FERRY. Short. 2009
- LA VIDA EN ROJO. 2008
- ESE BESO. Short. 2008
- SU MAJESTAD MINOR. 2007
- LOS BORGIA. 2006
- TOI ET MOI. 2005

- TIOVIVO C 1950. 2004
- LA PIEL DE LA TIERRA. 2004
- AGENTES SECRETOS. 2004
- IMAGO. Short. 2004
- LES MARINS PERDUS. 2003
- DAMA DE PORTO PIN. 2001
- MENOS ES MAS. 2000
- EL ARTE DE MORIR. 2000
- JARA. 2000

TV:

- ISABEL. 2012-2013
- TIERRA DE LOBOS. 2011
- 23-F: HISTORIA DE UNA TRAICIÓN. 2008
- LOBOS. 2005
- UN PASO ADELANTE. 2004
- COLETTE, UNA FEMME LIBRE. 2003
- ARROZ Y TARTANA. 2003
- MATA HARI, LA VRAILE HISTORIE. 2003
- ROBLES, INVESTIGADOR. 2000-2001
- AL SALIR DE CLASE. 1998-2001
- HERMANAS. 1998
- MAMMA PER CASO. 1997

PURO TEATRO

Hermanos de sangre, lluvia de talento

Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta ofrecen dos interpretaciones poderosísimas y memorables en 'Lluvia constante', un 'thriller' negro de Keith Huff

MARCOS ORDÓÑEZ | 17 OCT 2014 - 12:48 CEST

Archivado en: Teatros Canal Roberto Álamo Sergio Peris-Mencheta David Serrano Crítica teatral Programación teatral Obras teatro Salas teatro Crítica Teatro Artes escénicas Espectáculos Cultura



Roberto Álamo, a la izquierda, y Sergio Peris-Mencheta, en 'Lluvia constante', que dirige David Serrano. / MARIETA

A *Steady Rain*, de [Keith Huff](#), estrenada en Chicago, saltó a Broadway en 2009 con Daniel Craig y Hugh Jackman y obtuvo un gran éxito. En 2010 se estrenó en la Villarroel barcelonesa (*Pluja constant*), con Joel Joan y Pere Ponce, dirigida por Pau Miró, y ahora está en [Teatros del Canal](#) (*Lluvia constante*) protagonizada por Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta, en versión y dirección, ambas estupendas, de [David Serrano](#). La acción transcurre ahora en una gran ciudad española, y los personajes se llaman Dani y Rodo. Dos polis que nunca llegarán a inspectores, relegados por sus jefes a los trabajos más duros, con las manos hundidas en lo peor de la noche. Dani (Álamo) es brutal, corrupto y despótico, pero poseído por un ardiente anhelo de justicia, y obsesionado por proteger: a su familia, a las putas de su zona, y a Rodo (Peris-Mencheta), su compañero, un alcohólico solitario, depresivo, condenado a ser su hermano pequeño, aunque a ratos sea su guardián, su freno. Me quedo corto con los perfiles, pero es que no quiero contar más. Y aunque a primera vista parezcan rozar el cliché (sobre todo en el original: uno era italoamericano, el otro irlandés), y aunque esa historia de abismos, lealtades y traiciones nos haga pensar que estamos ante un material muy frecuentado, advertiremos la complejidad de ambos a medida que avance la función.

Decía antes que la versión, sobre traducción de Fernando Masllorens y Federico González del Pino, me parece fenomenal: Serrano ha podado y condensado el texto de Huff, y el lenguaje, que los actores han hecho suyo, suena natural, verosímil, poderoso. Elisa Sanz ha creado una escenografía muy clara, muy desnuda, para que brille mejor la palabra, y crea, con ayuda de las luces de Gómez Cornejo, los múltiples espacios: domicilios, callejones, una sala de interrogatorios e incluso un viaducto.

La clave de *thriller* negro y los anteriores trabajos de Huff como productor y guionista de series (*Mad Men*, *House of Cards*) también puede hacernos pensar en “escritura cinematográfica”, y de nuevo correremos el riesgo de quedarnos cortos, de reducir, de etiquetar, porque *Lluvia constante* rebosa teatralidad. Desde el principio, los personajes se dirigen al público y le interpelan, rivalizando para imponer sus respectivas verdades. Alternan diálogos y monólogos desnudos, declaraciones ante un invisible comité de asuntos internos, entran y salen de *flashbacks*, pero lo fundamental, para mí, es que el texto y los actores nos hacen imaginar lo sucedido y sentir, por su cercanía, por su talento, la violencia de sus emociones, tan constante como la lluvia del título. Violencia emocional y violencia física: hay que destacar asimismo la esencialidad de las peleas, admirablemente sugeridas y coreografiadas.

Hay violencia emocional y física.

Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta deben de quedar agotados tras esta función, porque es una auténtica montaña rusa. Cuando, al principio, se dirigen al público, el aire de improvisación comunica de modo instantáneo. No sabemos nada de ellos, solo que

Destaca la esencialidad de las peleas, admirablemente sugeridas y coreografiadas

quieren contarnos su historia, y vamos a escucharles porque han conquistado nuestra atención: teatro puro. Tampoco es fácil delimitar dónde comienza la improvisación “real” y la que ha sido minuciosamente pautada, pero el efecto es el mismo: verdad, proximidad. Están en ebullición, y tú con ellos, y van a tenerte en vilo durante hora y media, sin un segundo de descanso. En cierto modo interpretan a contratiempo. Peris-Mencheta ha de contener su exuberancia, su notable poderío corporal, para levantar un personaje reflexivo, melancólico, que sabe escuchar: casi un *raisonneur*. Como en este país parece que solo se puede hacer una cosa, SPM es más conocido como director, pero su perfil actoral crece a cada nuevo trabajo, aunque ese talento venía de lejos: quienes tuvieron la suerte de ver *Love Ranch*, la película de Taylor Hackford, ya pudieron advertir allí, rotunda, su calidad, su fuerza y su gama de matices como intérprete.

Y es cierto que Álamo había encarnado a caballos salvajes con tanto trastorno como Urtain, Stanley Kowalski o el conmovedor Lennie del relato de Steinbeck, aunque nunca le había visto exhalar tanto peligro: aquí recuerda (y no solo por su testa rapada) al Vic Mackey de *The Shield*, dispuesto a cruzar todas las líneas rojas, con la marca del héroe trágico grabada a fuego en su frente. Es apasionante ver cómo la fuerza va pasando de Álamo a Peris y de Dani a Rodo, y viceversa, como si fueran hermanos de sangre conectados eléctricamente. Suele utilizarse el término “química” para tratar de explicar el vínculo entre dos intérpretes, pero aquí hay que hablar de voltaje, un voltaje que no baja nunca de intensidad: intensidad del primero, loco de ira, de anhelo de venganza, de dolor, luchando contra un destino adverso que en gran medida ha provocado; intensidad del segundo tratando de frenarle y luchando por dejar de ser, de una vez, el segundo de a bordo, en dos viajes que se cruzan y que (ahí radica, creo yo, la potencia del texto) acaban muy lejos de donde comenzaron. Es muy difícil ceñir ese fenómeno (porque es un fenómeno casi meteorológico): hay que verles. Talento de los dos, y talento de David Serrano, que en muy poco tiempo se ha confirmado como un director de primera fila.

La única pega que le pongo a *Lluvia constante* es textual: hay, en mi opinión, una cierta sobredosis de acontecimientos en su tercio final, como si Huff hubiera condensado (y aquí sí viene a pelo el símil) una completa temporada televisiva en un único episodio. Hay una parte imprescindible, claramente inspirada en el terrible caso de Jeffrey Dahmer (búsquenlo en la red, pero solo después de haber visto la función), pero yo creo que luego hay excesivas similitudes entre el episodio del rumano y la fuga de Lucho (y tampoco puedo decir más). El pasado sábado, la sala verde del Canal estaba felicísimamente llena, con el público puesto en pie, y me incluyo. Impresionante y memorable trabajo: reserven entradas ya.

Lo mismo les digo acerca de *La calma mágica*, la esperada nueva obra de Alfredo Sanzol en el Valle-Inclán, nueva muestra de su sabiduría a la hora de combinar humor, dolor, imaginación y sorpresa. Una comedia divertida y enigmática, con uno de los finales más conmovedores que he visto, y en la que he descubierto a dos actores formidables: Mireia Gabilondo e Iñaki Rikarte. En breve se lo cuento: vayan reservando también.

Lluvia constante. De Keith Huff. Versión y dirección de David Serrano. Intérpretes: Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta. Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. Madrid. Hasta el 26 de octubre.

Una historia de violencia



JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

«LLUVIA CONSTANTE» ★★★★

Autor: Keith Huff. Versión y dirección: David Serrano. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Escenografía y vestuario: Felisa Kosse. Intérpretes: Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta. Sala Verde de los Teatros del Canal. Madrid

Aigo exagera David Serrano cuando compara a Keith Huff con Arthur Miller y Tennessee Williams, aunque hay que reconocerle habilidad y pulso para mantener sin resuello al espectador tras agarrarlo de las solapas y sumergirlo en los vaivenes de un argumento tan lleno de trampas y trampillas como eficaz. Productor y guionista de las series «House of Cards» y «Mad Men», Huff es un dramaturgo de trazo vigoroso que ha batido récords de taquilla en Broadway con el montaje de «Steady Rain» (título original de la pieza), interpretado por Daniel Craig y Hugh Jackman.

Respira con nervio cinematográfico -primeros planos, planos secuencia, montaje frenético de *flashback*, persecuciones, tiroteos...– este *thriller* de amigos policías investigados por asuntos internos y atrapados en una espiral de violencia creciente. Pero esas

referencias filmicas son también teatro de cabo a rabo, carne viva de escenario, un ejercicio de prestidigitación que materializa un torbellino físico y emocional a puro golpe de palabra. Huff narra una historia de amistad hasta la muerte y redención, un cuento de amor, alcohol y balas. La acción, anudada a una estructura de monólogos sucesivos que parecen ráfagas de ametralladora, transita desde un pretendido presente – en el que los dos policías se alternan, dirigiéndose al público, en el relato de los hechos que les han llevado a la habitación donde se encuentran – al corazón de los sucesos referidos, un continuo viaje de ida y vuelta de lo contado a lo representado, en el que la soberbia luz sombría dispuesta por Gómez Cornejo tiene contundentes calidades narrativas.

Rodo, encarnado por Sergio Peris-Mencheta como si se alimentara de las brasas de un fuego oscuro que le va consumiendo por dentro, es un tipo horaño y solitario. Dani, casado y con dos hijos, combina el fervor familiar y la protección (pagada) de prostitutas; Roberto Álamo lo interpreta con azogue en las venas, impregnándolo de una perpetua sensación de peligro. Siempre se han protegido mutuamente y, cuando Dani se empieza a resolver a tiros una historia torcida, Rodo lo acompaña para impedir que se destruya y destruya a su familia. David Serrano, que viene del cine y la televisión y ha dirigido con solvencia varios montajes teatrales, firma una puesta en escena absorbente y dinámica que resuelve con brío esta crónica negra cocinada al rojo vivo.

Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta ponen en pie al público en 'Lluvia constante', de Keith Huff



Los espectadores que acudieron el pasado sábado a la representación de "Lluvia constante", la obra de teatro de Keith Huff -verdadero thriller-, premiaron a sus dos protagonistas con un largo y emocionado aplauso y puesto en pie.

Durante una hora y 45 minutos, los actores **Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta**, bajo la dirección de **David Serrano** -que también ha adaptado la obra-, dan vida a dos policías, Dani (Álamo), personaje visceral, bruto y animal, pero con un buen corazón, y Rodo (Peris-Mencheta), alcohólico, algo depresivo y siempre a remolque de los acontecimientos que provoca su amigo Dani. Ambos son amigos desde la infancia, y se ponen delante del público -literalmente, porque este puede intervenir, si quiere, y hasta obligar a improvisar a los dos actores- para contar lo que les ha sucedido en los últimos días, toda una serie de acontecimientos que van a marcar sus vidas de aquí en adelante. Entre tanto, el público se constituye en una especie de jurado improvisado, pero obligado a dictar su veredicto frente a cuanto ocurre en escena durante esos turbulentos días en que la lluvia no cesaba de caer.

En la puesta en escena de la obra, la iluminación (a cargo de **Juan Gómez Cornejo**), juega un papel capital ya que permite marcar el límite entre el presente y el pasado en los numerosos 'flashbacks' (o vueltas atrás en el tiempo) que los actores se ven obligados a hacer para exponer delante del espectador las ópticas de cada uno de ellos frente a un único acontecimiento que acabará marcando sus vidas y dándoles un giro de 180º a sus vidas.

David Serrano, el director del montaje, ha acertado de lleno al omitir deliberadamente en él tanto el lugar como el tiempo en donde transcurre la acción de "Lluvia constante", porque, según sus propias palabras, "se trata de una obra universal, que lo mismo podría suceder en Toledo que en Chicago".

Verdadera simbiosis

En "Lluvia constante" se habla de amistad, de lealtad, de traición, de grandezas y debilidades, de modelos fallidos, de apariencias, de certezas y de dudas. Todo eso y mucho más es esta "Lluvia constante" que, además de constituir en sí misma una obra tan interesante como entretenida, permite a sus dos protagonistas descargar la adrenalina que llevan dentro y a los dos actores que los representan, bordar sus papeles con verdadera maestría. Así lo entendió el público que tributó a ambos actores un encendido, prolongado y efusivo aplauso que no hacia más que corresponder a lo mucho que aportan Sergio Peris-Mencheta y Roberto Álamo a los personajes que representan.

Esta obra, desde luego, es un lujo para actores que están dispuestos a dejarse la piel en el escenario. Peris-Mencheta y Álamo lo hacen cada día hasta el 26 de octubre en la Sala Verde de los Teatros del Canal y se consagran aquí como dos verdaderos animales teatrales, y si aún alguien alberga alguna duda al respecto, no tiene más que pasarse por los Teatros del Canal para comprobar que no exageramos ni un ápice.

José-Miguel Vila

- [David Safier cambia humor por horror](#)
- [Cole Porter, el arte de portarse mal](#)
- [Planeta censura el libro de Gregorio Morán sobre la casta cultural](#)
- [De libro maldito en Planeta a objeto de deseo editorial](#)
- [“El Prado de Texas” compra el último retrato pintado por Goya](#)

Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta, el teatro encuentra su pareja perfecta

Prado Campos

14/10/2014 (05:00)

No busquen en la última creación de David Serrano una obra fácil **ni una trama ligera, ni estar cómodamente apoltronados en sus asientos**. Resoplarán, reirán e incluso dejarán caer alguna lágrima con este **thriller policiaco**. Y, por encima de todo, se conmoverán y disfrutarán de esta lluvia que cala profundo gracias a **dos de los mejores actores** que se pueden ver hoy sobre las tablas.

Después de padecer la agonía y el sufrimiento de *Urtain*, parecía difícil volver a ver a **Roberto Álamo** en mejores hechuras. Pero no. Siendo el primero su mejor papel, su Dani, este policía bruto, visceral y que haría cualquier cosa por su sangre es, simplemente, redondo. Y una muestra más de que **el trabajo de Álamo en el escenario parece no tener techo**.

Su alter ego, su hermano pequeño como dicen en la obra y su complemento, **Sergio Peris-Mencheta ha encontrado en Rodo el mejor papel de su carrera**. Fluye, lo hace fácil y está en estado de gracia. Sí, esta última frase es cliché pero no puede definir de otra forma el trabajo de un actor, al que su faceta de director ha hecho mucho bien para **encarar personajes**. Si aún dudan del Peris-Mencheta actor, pocos recelos pueden tener del director tras *Un trozo invisible de este mundo* o *Tempestad*, aquí despejarán cualquier resquicio.

La comunión en escena de los dos actores es espectacular. No sólo por la naturalidad con la hacen evolucionar una historia difícil y durísima

Juntos la química fluye. Esa amistad-dependencia que hay desde niños entre Dani y Rodo –“hombro con hombro”, nos repiten incesantemente–, o entre Álamo y Peris-Mencheta, es imposible no verla en la vida real. **Su comunión en escena es espectacular**. Y no sólo por la naturalidad con la **hacen evolucionar una historia difícil y durísima** sino porque, en los momentos dramáticamente más complejos, parece que estos dos hombres saben al milímetro las flaquesas y necesidades del otro. Son (no hacen de) esta desafortunada pareja de policías. **Huck Jackman y Daniel Craig le dieron vida en Broadway al texto de Keith Huff** (guionista, entre otros, de *House of cards* y *Mad Men*) y ni importa.

Decíamos tras la presentación de la obra –los directores suelen ser celosos de avanzar los detalles más potentes de la trama– que en *Lluvia constante* el espectador hace de juez de los episodios que revolucionan la vida de Dani y Rodo. Y asumimos ese papel pero, más si cabe, **los auténticos jueces de sus miserias son ellos mismos**. No olviden que están obligados a decir la verdad y desnudar sus intenciones e inseguridades en ese tribunal que

dibuja la iluminación en la parte delantera del escenario.

De igual modo, Dani y Rodo son dos y cuatro personas a la vez. El hundido y alcohólico Rodo, dependiente del seguro de sí mismo y feliz Dani. De cara a la galería porque **en el fondo ambos son más parecidos de lo que nunca hubiesen imaginado**. O de lo que podían suponer antes de ver sus vidas saltar por los aires, tiroteo mediante, en unos días en los que no paraba de llover. Así las cosas, **Dani mutará en una bestia asustada que embiste para defenderse** y defender a su familia, en un hombre herido que acaba cayendo en el infierno de sí mismo y con el que Álamo nos hace sufrir hasta retorcernos. Y Rodo emergerá como el "ex enfermo alcohólico" y el pilar fuerte (y más astuto) de este binomio.

De un primer acto más ligero, que parte del humor, desemboca en la cadena de violencia, ira, venganza, traición, culpa y sufrimiento

La estructura, a base de monólogos (es una obra de actores) y *flashbacks*, crece desde dos planos narrativos, el de la confesión y lo que les ha llevado a ella. Solo podemos añadir que se agradece un primer acto más ligero, que parte del humor y la retranca para aliviar el peso de la **cadena de violencia, ira, venganza, traición, culpa y sufrimiento** en el que desemboca. Y de las preguntas. Porque pesan como una losa. ¿Cómo habrías reaccionado tú? La respuesta desde el plano de las emociones es difícil. La lógica lo tiene más fácil, aunque a veces no empatiza con la piel tanto como al sentido común le gustaría. ¿Y si te hubiera pasado a ti?

Desafortunadamente son menos las veces que uno se levanta de un salto del patio de butacas deseando ponerse a disecionar lo que acaba de vivir esa noche en el teatro. **Lluvia constate** es una de esas maravillosas ocasiones.

ESTRENO: Hasta el 26 de octubre, en los Teatros del Canal

Monumental oscuridad: Crítica de "Lluvia constante"

10/10/2014 por Daniel Ventura



"Lluvia constante".
Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta, los dos protagonistas.

1 / 3

(1)



Al terminar la función, en ese instante fascinante en el que el actor regresa a sí mismo mientras la luz está apagada y nacen los primeros aplausos, **Roberto Álamo** se quedó muy quieto, aguardó la luz y recogió la ovación rotunda con gesto exhausto. Estaba claramente roto por algo que iba mucho más allá del cansancio o el agotamiento. Fue ayer en la Sala Verde de los **Teatros del Canal**, consumado el estreno de "*Lluvia constante*", la obra escrita por **Keith Huff** que **David Serrano** ha adaptado y dirige en su primera puesta española. La extenuación profunda del actor no era sólo la consecuencia lógica de un trabajo interpretativo directamente monumental; era también la mejor sinopsis, el más perfecto y veraz retrato, de un montaje excesivo, definitivo como un puñetazo y hondo como una sima, tan complejo como oscuro, hipnótico y memorable.

He comenzado por **Roberto Álamo** porque su trabajo es inmenso, pero no está sólo en esa batalla de ecos infernales, destinos inescapables y redenciones improbables que es "*Lluvia constante*"; le acompaña **Sergio Peris-Mencheta**, quien lleva a cabo una interpretación sobresaliente. Su *Rodo*, el policía más joven, borracho de no encontrar su sitio porque su sitio está ocupado, es un ejemplo de emotividad contenida, un trabajo maduro que hace de la serenidad triste la vía de expresión de un personaje matizadísimo en lo moral. Ocurre solo que el *Daniel* de **Álamo** eclipsaría de sombra la misma noche. El actor madrileño penetra cada poro de un personaje magistralmente construido, casi un héroe clásico encadenado a la fatalidad por una escala de valores genuina y testosterónica, un hombre éticamente quebrado en la grieta grande entre su querer y su hacer.

Daniel, el policía al que se le va calando la muerte por los agujeros de su fachada de líder de manada, emprende su travesía por un *Infierno* dantesco y **Roberto Álamo** baja con él, pone fibra a su pulsión violenta e inagotable verdad a las heridas morales y físicas que la historia le infiere a su personaje. Hace una interpretación inolvidable, que brilla más en la inteligente austeridad que **David Serrano** ha buscado para su puesta en escena. No es sólo que la escenografía, a fuer de magnífica, escape apenas de lo minimalista o que la mayor parte de los juegos se hagan con el perfecto aparato lumínico pensado por el gran **Juan Gómez Cornejo**; es que no hay un solo elemento de más, ni una sola alharaca ni una sola distracción: sólo el texto, un juego de tiempos y perspectivas (lo público y lo privado) magníficamente resuelto y la hipertensión de la historia.

Lo que hace el montaje estrenado ayer, todo lo que he tratado de explicar en las líneas precedentes, es justicia con un texto perfecto. Oscuro y terrible, no necesita que sus giros se desquicien, ni precisa más efecto que desplegarse en el silencio. Es tan potente que conmueve con sólo ser dicho, porque las imágenes que contiene se construyen en la mente del espectador; es tan intenso que sus noventa minutos transcurren en un fulgor del que no se puede apartar la mirada. Mientras, la lluvia todavía cae y los hombres siguen muriendo y viviendo.

**QUE VEINTE AÑOS
NO ES NADA**
VERSO DEL TANGO VOLVER (1935), CON
LETRA DE ALFREDO LE PERA Y MÚSICA DE
CARLOS GARDEL



cine libros expos tecnologia fotografía concursos blogdelbecario notodoagenda tienda
música citas escena tendencias placeres club notodo blogs notodotv suscribirse

Buscar en Notodo



Lluvia constante Teatros del Canal. Madrid

lluvia constante teatros del canal david serrano roberto álamo sergio peris-mencheta

La lluvia moja. Y mantenerse hora y media bajo ella (aunque sea dentro de un teatro) te cala hasta el alma. Si todo con un texto sólido como una roca y dos monstruos en escena. Y es que eso es **Lluvia constante**, un texto de **Keith Huff** (muy bien adaptado por **David Serrano**) que se puede ver en los **Teatros del Canal**. **Lluvia constante** tiene olor a película de **Scorcese**, a teatro clásico, drama de enjundia y a humedad. **Serrano** ha optado por un montaje minimalista (con un eficaz diseño de iluminación) para contarnos la historia de **Rodo** y **Dani**, dos amigos de la infancia y compañeros policías. **Dani** es un hombre brusco y algo animal pero nobleote, que daría su vida su familia ("Hay algo en la sangre que va más allá de toda lógica"). **Rodo** es un ex alcoholíco (aunque bastante cabal) al que **Dani** ha acogido bajo su pétreala ala desde que eran niños. En un par de días una serie de acontecimientos les cambiarán para siempre.

Lluvia constante tiene un inconfundible sabor americano (sobre todo porque estamos acostumbrados a esos estereotipos en las películas estadounidenses, además de que los tiroteos gracias a dios aquí no son demasiado normales). Pero sus conflictos, y esa violencia y depresión que se respiran en la narración, lamentablemente podrían nacer en los barrios deprimidos de muchos otros países. El texto consigue mantener la atención en todo momento, estructurado como si los protagonistas estuvieran narrando al público de la sala de forma directa es historia acerca de la amistad, la familia, la lealtad y los límites de la moralidad. Y la incommensurable labor de los intérpretes lo hacen llegar desde la primera hasta la última fila del teatro.

Roberto Álamo consigue una interpretación de premio con su agotador y pétreo **Daniel**. Impresionante cómo mete este gigante en la piel de este su personaje, logrando una simbiosis absoluta con una verdad y humanidad descomunales. Es, sencillamente, acojonante (lo siento, pero no hay otra palabra para expresarlo). Y **Sergio Peris-Mencheta** no le va a la zaga. Su **Rodo** es un prodigo de autenticidad y establece una conexión con su compañero brutal. Es un placer poder ver en escena unas interpretaciones tan emocionantes y entregadas como éstas. En definitiva, **Lluvia constante**, gracias un texto sin fisuras y unas interpretaciones de éstas para el recuerdo, acaba por ser un espectáculo sólido y redondo mucho más que recomendable. Un puñetazo en la boca del estómago, thriller oscuro y húmedo que dispara de forma certera haciendo blanco en pleno corazón.

galería de fotos



+ info

Nombre del montaje: Lluvia constante
Disciplina: Teatro clásico
Director: David Serrano
Autor: Keith Huff
Adaptación: David Serrano
Reparto: Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta
Diseño de Escenografía y Vestuario: Eliza Sanz
Diseño de Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Espacio Sonoro: Pelayo Gutiérrez, Eduardo G. Cas Alejandro López
Ayudante de Dirección: Daniel de Vicente
Traducción: Fernando Maslorenys, Federico González Pino
Fotografías: Jean Pierre Ledos
Diseño Gráfico: Alberto Valle (Hawork Studio)
Productora Asociada: Pablo Kompel
reativa: Coté Soler
jecutiva: Lola Graiño
Producción: Ana Jelin
os del Canal. Sala Verde
a Bermúdez, 1, Madrid

nartes a viernes 20.30 h. Sábados 21.30 h
a 25C. Miércoles día del espectador.
radas: www.teatroscanal.com



Miguel Gaba
17.1

Me gusta Compartir A 37 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

Twittear 11

Recommend 37



Un asombro constante bajo la lluvia

Difícil encontrar adjetivos que describan lo que ocurre en la Sala Verde de los Teatros del Canal, LLUVIA CONSTANTE es un lección maestra de puro teatro que deja al espectador en estado de shock. Un texto duro y unos actores imponentes consiguen que la atmósfera de la sala se cargue de electricidad y tensión.

El hecho de que la obra esté planteada teniendo al público como parte integrante de la misma consigue que nos metamos de lleno en el trágico episodio que va a llevar a los dos protagonistas a un giro radical en sus vidas.

LLUVIA CONSTANTE es un texto durísimo, con un lenguaje brutal, una escenografía fría y mucha lluvia consiguen llevarnos a esa zona muerta de la ciudad donde se desencadena la tragedia.

El trabajo actoral es simplemente asombroso; Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta consiguen estremecer a los presentes con una intensidad pocas veces vista en un escenario. Interpretan a dos policías que son amigos desde pequeños y que se enfrentan a una situación que pondrá a prueba su amistad y todo su mundo. Nada volverá a ser igual después de los hechos que van a ocurrir delante de nuestros ojos y que van a hacer que contengamos la respiración en más de una ocasión.

Los personajes se dirigen al público constantemente para justificar sus acciones, para darnos su versión de los hechos, para que comprendamos que les está pasando. En manos del respetable está juzgarlos culpables o inocentes, no hay medias tintas.

No vamos a desvelar los detalles de la trama aquí pues cada uno puede sacar sus conclusiones de los hechos relatados y estoy convencido que cada vez que se vea la representación uno puede encontrar matices distintos que le harán variar en el juicio a emitir.

Al final, el agotamiento se ha apoderado de los actores y del público, casi nos alivia el final, nos deja exhaustos, empapados literalmente de esa lluvia que no deja de caer en toda la obra. Un montaje que debería ser de obligado visionado para cualquiera que ame el teatro.

Aun en mi mente retumban las últimas palabras que se oyen en escena: "Es extraño lo que uno tiene que perder para ganar". Vayan y juzguen por ustedes mismos.

Crítica realizada por @mcalabau

TAGS: Crítica, Lluvia Constante, Madrid, Teatros del Canal



La belleza, la verdad y la bondad del teatro en Madrid

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Youtube](#)

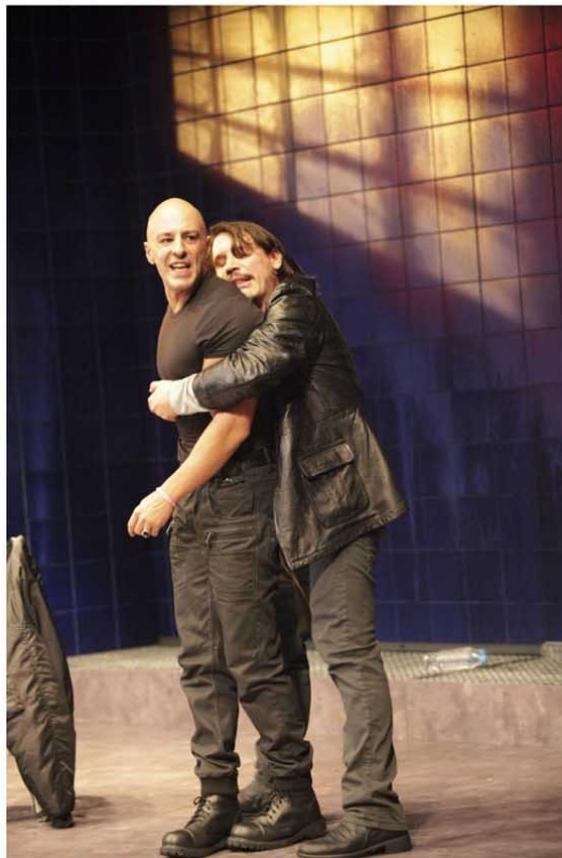
[RSS](#)

'Lluvia constante', que mata de frío

El 12 octubre, 2014 por Hoyenlacity

"Tápame con tu rebozo, Llorona, porque me muero de frío", canta **Rodo** al pequeño **Eduardo**. Yo también siento frío, y lluvia. Mucha lluvia. Una lluvia constante.

Rodo -Sergio Peris-Mencheta- y **Dani -Roberto Álamo-** son amigos desde siempre. Con ese concepto de amistad que para unos se convierte en dependencia y para otros en manipulación. Han crecido juntos en Chicago, en medio esas zonas de muerte que tiene toda gran ciudad, en las que uno gasta más vida defendiéndose que viviendo. **Rodo** es frágil, necesita protección desde niño. **Dani** es fuerte, necesita proteger desde niño. Por eso son inseparables. Entraron juntos en el Cuerpo de Policía para dar un poco de paz al barrio, y siempre van "hombro con hombro". Porque se quieren.



Dani, el patriarca, es un hombre violento y autosuficiente. Está casado con **Vero** y tiene dos hijos, **Eduardo** y **Josito**. En su rol de superioridad, marca el camino a seguir de todos los que le rodean y considera que sus actos están incluso por encima hasta de la ley. “¿Tiene lógica, no?” Proteger a su familia y a los suyos, y limpiar “de mierda” la ciudad, son sus motivaciones vitales, que le llevarán a tomar decisiones equivocadas. Qué decir de **Roberto Álamo**, enorme en la interpretación de este prototipo.

Rodo es el hombre lleno de miedos, el hombre adicto que no sabe andar sólo por la vida. Es un solitario que pasa mucho tiempo- “demasiado, a veces resulta un grano en el culo”, dirá **Dani**- en casa de su amigo, su mejor amigo. Se escuda en él para poder seguir adelante, porque nunca ha encontrado un por qué. Qué importante es tener una motivación por la que luchar. Este hombre doliente está perdido en si mismo. **Sergio**, como siempre, un animal de escena.



<http://hoyenlacity.com/lluvia-constante-que-mata-de-frio/>

Una serie de torpes decisiones desencadenará un hito en la vida de ambos. Algo que cambiará su relación y su vida para siempre. Esto no se lo cuento, tienen que descubrirlo por ustedes mismos. Sólo les adelantare que es maravilloso lo que ocurre en esa sala. A la vez que **Rodo** y **Daniel** se calaban en escena con ese temporal que no para, que cae torrencialmente para limpiar las calles de la inmundicia del ser humano, a la vez, yo estaba empapada, muerta de frío, como la *Llorona Vargas*. Es inexplicable ese momento en el que el teatro te traspasa y sientes el dolor y la angustia en tu cuerpo.

No es una atmósfera cómoda la que se vive durante más de hora y media en la Sala Verde de los *Teatros del Canal*. Estoy escribiendo, y se me caen las lágrimas al recordar todo el dolor transmitido. Pienso en la verdad que contiene ese guión de **Keith Huff**, que retrata el submundo de Chicago, pero que también puede ser Madrid, o Dacca, o Bangkok, o Buenos Aires. Qué poco sabemos de lo que pasa fuera de nuestra casa, de nuestro círculo de confort. Pienso también en la moral convencida de **Dani** sobre valores como el matrimonio o la familia, que para él pasan por ser un protector de todo mal, pero muy lejos de la ternura y el amor verdadero -esa educación de hace décadas, que aún persiste en algunos hogares-. Pienso en la agonía de un hombre que no puede consigo mismo. Pero que logra redimirse. Y en el descanso de aquél que se encontró, después de mucho tiempo.



Gracias a los dos. No hay palabra más certera que gracias. También a **David Serrano** por esa dirección maravillosa. Sólo está hasta el 26 de octubre, no se la pierdan. Y no es un decir. Si quieren vivir el teatro, vayan.

Cristina Sánchez Aguilar (@csanchezaguirar)

Teatro. Fila 1.

09
OCT
2014
17:19 h

Lluvia constante

comentarios 0

Me gusta 74 Tweet 23 Tuenti



Esther Alvarado

Soy redactora de Cultura y llevo más de 10 años viviendo de cerca los pormenores del teatro. Tan de cerca, que en mayo de 2014 me estrené como actriz en una lectura dramatizada, nada menos que en el María Guerrero, la catedral del Teatro. ¿Mi momento favorito de la semana? Sin duda, cuando se apagan las luces (y los móviles) y sube el telón.

RSS

Salen Dani y Rodo al escenario de la sala Verde de los Teatros del Canal (hasta el 26 de octubre) y el espectador debe saber que le ven cuando le miran y que, si le hablan, no estaría de más una respuesta. Está todo oscuro, menos una franja de dos metros que recorre a lo largo el escenario (los pocos elementos de la escenografía están llenos de simbolismo) y que marca el territorio en el que ambos se comprometen a contarle al público la verdad (la verdad de cada uno, eso sí), en una especie de juicio en el que el respetable, pulverizada la cuarta pared, es jurado necesario.

Dani y Rodo se quieren, se necesitan, y comparten muchas cosas menos la escala de valores y eso precisamente es lo que lleva a uno hacia la autodestrucción y al otro a la salvación. Son amigos, compañeros, "hombro con hombro" y casi familia; dos policías problemáticos a punto siempre de la suspensión y del delito.

Escrita por Keith Huff, guionista de las series 'Mad Men' y 'House of Cards', y dirigida por David Serrano, 'Lluvia constante' es la crónica de una tragedia anunciada donde el humor ejerce de vaselina para todo lo demás que sale a escena: realidad descarnada, dolor, sexo, venganza, traición, violencia, infelicidad... Y todo esto con sólo dos actores (dos monstruos) en el escenario, a un lado y otro de esa línea imaginaria que les obliga a la sinceridad.

En Broadway la protagonizaron Hugh Jackman y Daniel Craig y, pese a su éxito, sólo pisó la Península en una adaptación al catalán con Joel Joan y

Lo último

9 de octubre de 2014

Lluvia constante

8 de octubre de 2014

Cuando el crimen queda en casa

7 de octubre de 2014

Últimos días de La Guindalera

1 de octubre de 2014

'Los justos' condenan a ETA

25 de septiembre de 2014

'TOC TOC', un éxito que dura seis temporadas

Lo más leído

9 de octubre de 2014

Lluvia constante

1 de octubre de 2014

Pere Ponce. Ahora está en Madrid, y llega a tiempo de ajustar cuentas con la realidad que vivimos, con la pederastia, con los padres que asesinan a sus hijos, con la corrupción que nos abruma... justo cuando "todos los referentes sociales se han ido al carajo", dice Boadella.

En el último ensayo con público antes del estreno y, al no ser numeradas las localidades ese día, tuve la suerte de que me tocara sentarme en la fila dos y hacia la izquierda, donde transcurre prácticamente toda la acción. ¿Un consejo? Piérdanle el miedo a las primeras filas en esta función porque merece la pena acercarse al rostro de los actores lo más posible; es ahí donde suceden las cosas.

Parábola sobre la existencia

Es Albert Boadella, director de los Teatros del Canal, firme defensor de la función social y política del teatro, quien saluda 'Lluvia constante' como "una parábola sobre la existencia humana". "No es normal ver un texto como éste", reconoce David Serrano, que ha tenido "el mejor equipo del mundo: los Neymar y Messi del teatro", para poner en marcha una obra que se sustenta sobre monólogos, saltos en el tiempo y combinando una historia de 'thriller' cinematográfico con elementos teatrales.

"Es una historia de amistad, de amor, de lealtad y de sacrificio entre dos amigos que se conocen de toda la vida, la cual se va viendo truncada y desintegrada por un error que cometen y también por una manera de ser, de entender la vida y de entender al otro", comenta Peris-Mencheta.

Su encuentro con el texto fue tan fuerte que, en tres momentos de su lectura, sintió "que me daba la vuelta". Según el actor, los dos son responsables de lo que pasa, pero el personaje de Dani -Roberto Álamo- arrasa, es una especie de Atila que tiene mucho que ver con lo que anida en el fondo del "hombre moderno": "Esta cosa de voy a lo mio y me importa bastante poco lo que sientan y padeczan los demás".

Papeles 'intercambiables'

Dani, el auténtico 'caramelo' de la función (interpretativamente hablando) es un papel que, reconoce el propio director, "podrían interpretar tanto Álamo como Peris-Mencheta. De hecho nos hemos planteado hacerla el año que viene pero con los papeles cambiados", bromea.

Pero desde que uno les ve aparecer por el fondo del escenario, ya sabe que Álamo es Dani y que en el rostro y la voz de este actor con mayúsculas va a vivir todos los sentimientos posibles: la alegría del amigo, la euforia del hombre orgulloso, el orgullo del padre y esposo, el miedo del policía acorralado, el dolor y la locura cuando su familia es atacada... Y luego una suave deriva de matices con los que Roberto Álamo va construyendo al hombre hundido: la ira, la venganza, el odio, el alcohol y las drogas hasta el borde mismo del abismo.

Su propio compañero reconoce que, "desde la primera lectura, Roberto ya estaba supurando como Dani". Él se siente, "podríamos decir, como un Sancho Panza muy adaptable que acompaña a este Don Quijote completamente salido de madre, le sostiene y le contiene hasta que ya no puede y hasta que se da cuenta del depredador que él también lleva dentro".

Pero es mucho más que eso. Sergio Peris-Mencheta, que se reconoce a sí mismo mejor actor desde que es director (ganó el premio Ceres por 'La Tempestad') está en el papel de Rodo tan perfecto como Álamo lo está en el de Dani. Y no se "sobreactúa encima", como él suele decir; al contrario, se contiene lo justo y necesario y deja salir al gran actor que lleva dentro mientras convierte al "ex enfermo alcohólico" en el heredero de su

'Los justos' condenan a ETA

7 de octubre de 2014

Últimos días de La Guindalera

19 de septiembre de 2014

Pequeñas historias con grandes resultados

8 de octubre de 2014

Cuando el crimen queda en casa

Lo más comentado

1 de octubre de 2014

'Los justos' condenan a ETA

7 de octubre de 2014

Últimos días de La Guindalera

Archivo

2014

amigo, de su compañero, "hombro con hombro"... Porque Peris-Mencheta no sólo es un director revelación; es un actor como la copa de un pino, por si aún queda gente por ahí con reservas.

Así que aquí tenemos a Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta en 'Lluvia constante' (**después de verlos a ellos, ¿a quién le importa quién la hizo en Broadway?**), sólo hasta el 29 de octubre (prohibido perdérselo), dirigidos por un David Serrano que ha sabido marcar lo justo y necesario y dejarles a ellos dos ("hay que saber de quién puedes fiarte", dijo en la rueda de prensa con toda la razón) la capacidad de improvisar, de titubear, de equivocarse siempre dentro de los papeles que interpretan.

Y cada uno de esos mínimos traspies son oro puro en la naturalidad que destila esta larga conversación entre dos amigos que narran a dos voces su tragedia.

[@EstherAlvarado](#)

Queremos saber tu opinión

Usuario registrado

Email: [entrar »](#)

Contraseña:

Recordadme en este ordenador [Recuperar contraseña »](#)

DISTRIBUCIÓN

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelín - Lola Graiño - Olvido Orovio

C/ Viriato 20 -3º-F - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754

E.mail distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com